

శ్రీధరసాహిత్యవికాసపత్రిక

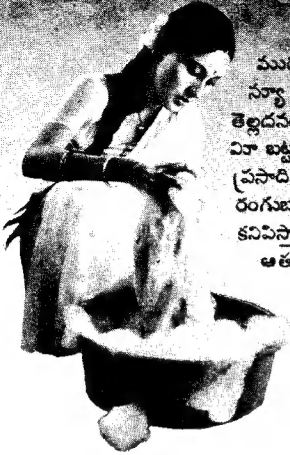
28-9-79
75 పైసలు



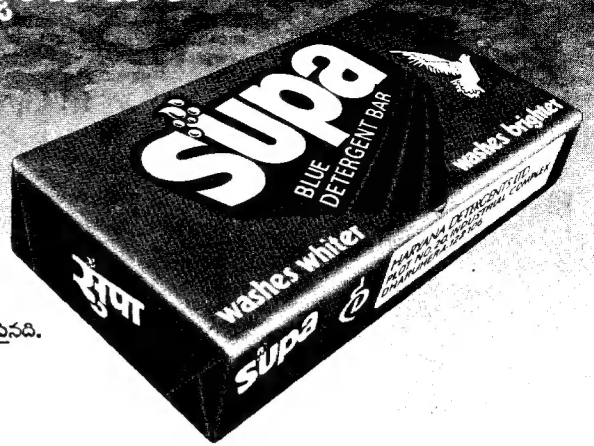


కోల్డ్ సుప

నీలి
డిటర్జెంట్ బార్



ముదిరితే మీ నిరంతర పోరాటం ముగిసినట్లే.
నూతన సుప డిటర్జెంట్ బార్ ను మురుగులో
తెల్లదనం బూడిదరంగు మురికిని చదిలించి
మీ బట్టలకు తెల్లదనాన్ని ప్రకాశాన్ని తిరిగి
ప్రసాదిస్తుంది. తెల్ల బట్టలు మరింత తెల్లగాను,
రంగుబట్టలు మరింత ఆకర్షణీయంగాను,
కనిపిస్తాయి. అన్నిరకాల దుస్తులకు ఇది
ఆత్యుత్తమం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బార్ కన్న
నూతన సుప డిటర్జెంట్ బార్ చాలా పాడుపైనది.

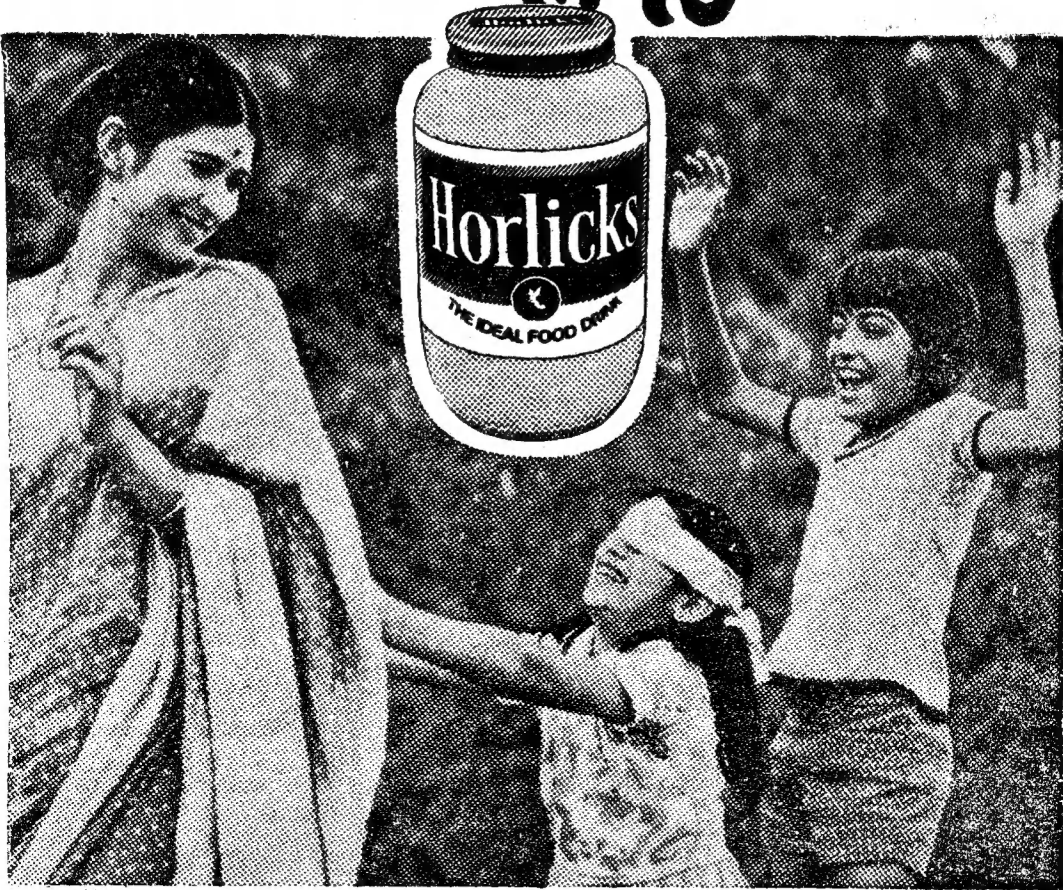


మీ బట్టలకు తెల్లని
తేటపును కాంతిని
తిరిగి తెస్తుంది

HARYANA DETERGENTS LTD



హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణ మయిన ఆరోగ్యం చెకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుకంటే ఇందులోను, సంపన్నమయిన స్యచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పదార్థ ప్రకారం సమృద్ధిశీతమిశ్రాము. దీనివల్ల ఏటి సహజ సమృద్ధాలు సమృంకావు. అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ వి తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

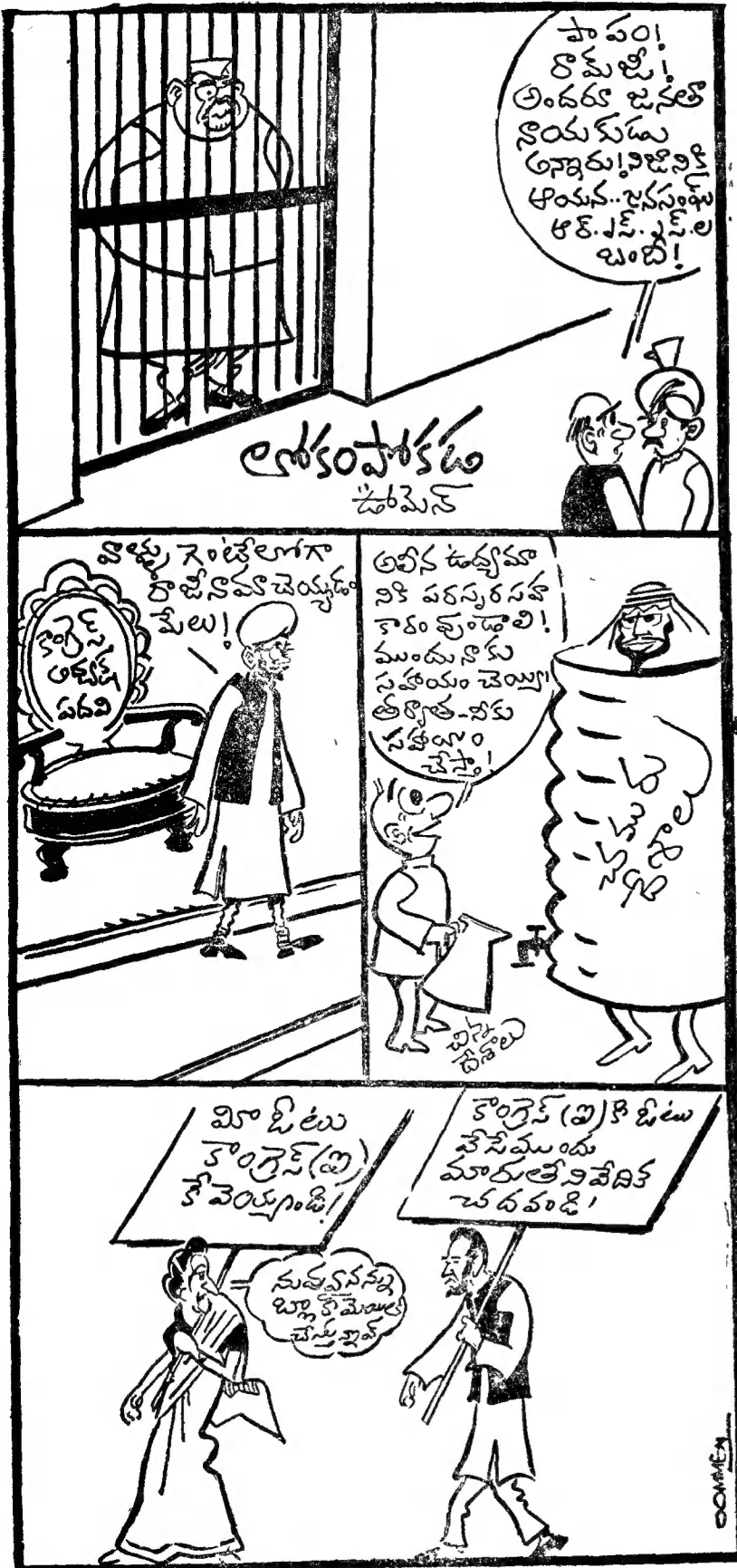
సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన పుష్టి పాదనం, మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను సిఫార్సు చేస్తున్నాను”



H. S. 48, T. R. 4

హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.



ఆంధ్రపత్రిక ప్రకటనలు

వ్యవస్థాపకులు !
 దేశోద్ధారక కాళినాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక శంభుప్రసాద్
 నివాసము :
 [1938 1972]
 కుక్రవారం 28 9 '79
 పిన్ కోడ్ నంబరు : 505 003
 సంపుటము 73 : సంఖ్య 5
 నివాసము :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
 పోస్టల్ ఏడాది చందా రు. 41-80
 ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
 విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 'నామము' - 'నామము' రు. 20-80
 క థ లు
 ప్రావృం ... 6
 విజయ ... 23
 అవధారణ ... 34
 సీరియల్ కథలు :
 నిజాని ... 16
 ప్రేమపాశం ... 40
 వ్యాసాలు, శిర్షికలు :
 లోకసభా-4, ఉత్తరాం - 8, మధ్య
 అంతరిక్ష యాత్ర 8, హైదరాబాద్ పోలీస్
 యుక్ - 10, వారం - 12,
 ప్రజ్ఞాపతి-10, నిజాని - 26, బొమ్మల
 మహా భారతం - 88, పంతులు - 43,
 పాలాక్షిని-49, అవిన-అవిన-50,

రెండు బట్టలూ పోలియెస్టర్ ముద్ర ఉన్నవే.



‘టెరెన్’ పోలియెస్టర్ పొట్టు గల బట్ట

‘టెరెన్’ ముద్ర గల బట్ట

‘టెరెన్’ ట్రేడ్ మార్క్ తెచ్చింది తేడా!

అది ‘టెరెన్’ ముద్రే! నాకింకా పోలియెస్టర్ ముద్ర బట్టలు ముచ్చటై రికమక పెట్టించుకుని ముద్ర పేరుతోనే సరేలా నచ్చి పడిపోయాము. ఏటిలో పెట్టి వేలా పోలియెస్టర్ బట్టలుంటాల్సినట్లు అందరినీ కొన్ని సార్లు ఆదితే నరికి ముద్రలు సరేలాంటి, కుదించుకుపోతాయి, చెతగా తయారవుతాయి—అందుకు కారణం వాటిలో పోలియెస్టర్ యొక్క చాల్చు తక్కువ కావడమే మరి.

ముద్రలు పడటం ద్వారా కుదించుకుపోతున్న అందరినీ దుకుగొను శక్తి (CAFI) వారు ‘తనకు’ కొన్ని బట్టలను అత్యంత శ్రేణిలో ఉంచిన పరిశ్రమలో గొలుపొందిన దుస్తుల యొక్క బట్టలకు ముద్ర ‘టెరెన్’ ట్రేడ్ మార్క్ అవుతుంది. అంటే ‘టెరెన్’ గాంటెడ్ ముద్ర అన్న బట్టలలో మాత్రమే పోలియెస్టర్ సరిగ్గా ముద్రల ద్వారా కుదించుకుందన్నమాట. అందుకే మరి ఆ బట్టలు తీసికొని మళ్ళీ మళ్ళీ అరికినా మరీ కొత్త వాటిలాగే కనిపిస్తాయి.

అ, చాల్చెడ్డూ! వీరైతేనేంలే అది సంతృప్తి పడకండి. నూటికి నూరు పాళ్ళూ పోలియెస్టర్ సరిగ్గా ముద్రలైన బట్టలనే కొంటున్నారో లేదో తెలుసుకోండి. ‘టెరెన్’ ట్రేడ్ మార్క్ తిన్న బట్టలనే ఎంచుకోండి—మీరు వెచ్చించిన దబ్బును సరైన విలువను అందుకోండి.

TERENE

‘టెరెన్’ అంటే సరైన ముద్రతం అన్నమాట—ఎప్పుడైనా సరే!

‘టెరెన్’—టెమెక్స్ అండ్ సైబిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

CHAITRA-CAFE-592 TEL

28-9-79



బియ్యం మూర్తి

ఇప్పిస్తానని ప్రామిస్ చేశాను. ప్రసాదుతో ఇలా ఇకాకపోతే గేపయినా పని వుంటుంది. 'హా-హా-నులే' అని చెప్పి సుబ్బారావుని వంపించాను మళ్ళీ ఈ గూరు వస్తే సుబ్బారావు నాకు గతి-తిరగడానికి. అలా నా సావం వాడితో నేను ఏ విధంగా మాట్లాడినా నేనంటే తగని అదినానం. చివ్వుప్పటి నుండి అంతే.

"ఏమోయ్! దారితప్పి వచ్చినట్లు, వ్యాన్!" కరణంగారి కేకకు ఉలిక్కిపడ్డాను. చిరునవ్వునవ్వి పూరుకున్నాను. మాటలు మొదలెడితే ఆపేరకండాడు అయినా. అలాంటి నవ్వు ఇల్లు చేరాను. నాన్న ఆర గుమీద కూర్చోని వివరితోనో మాట్లాడుతూ, "ఏమోయ్! నీ కుమార రత్నం వచ్చాడు" అని ఓ పాటికేక పెట్టాడు.

నా అమ్మ ఇప్పిన కాఫీ తాగి ఆవిడ పెళ్ళి సంబంధాలు గొడవ మొదలు పెట్టక పూర్వకే పొడి పొడిగా మాట్లాడి త్వరగా బయట పడ్డాను.

నే వెళ్ళేప్పటికీ సుబ్బారావు అప్పడే వాళ్ళి ఇంటో నుంచి బయటకు వస్తున్నాడు. ఆ మాంతం నన్ను కొగిలించు కున్నాడు. కాఫీ తాగివ్యానన్నా నిసిపించుకో కుండా మళ్ళీ తాగితేగని వదలెడు. ఇద్దరం మెల్లగా వడన్నూ రానివెట్టు దగ్గరకి చేరాము. "ఏమిటిరా? ఇట్లా వింతకలం వుంటావు? పెళ్ళెప్పుడు?" అన్నాడు.

'అబ్బబ్బ' వీడు మొదలు పెట్టాడేమిటి? ఇంటి దగ్గర వాళ్ళను వదిలించుకుని వస్తే అనుకున్నాను. నా చిరాకను గమనించినట్లు, వాడు రాజకీయాలు మొదలు పెట్టాడు. "ఆ మాజీ ప్రెసిడెంటుకూ ఈ కరణానికి పడదు, విచ్చడు కీమల టే! మొన్న మధ్య 'పురావస్తు సరిశోధనా శాఖ' వాటా వచ్చి త్రవ్వకాల సాగిస్తున్నారా! వాళ్ళకి బన ఏక్కడ ఏర్పాటు చేశారో అన్న విషయం పై కొట్టుకున్నంతవని నేకారం టే నమ్ము..." ఏదేనో చెప్పకొని పోతున్నాడు. అప్పుడు కాని నా దృష్టి ఫర్లాంగుడూరంలో త్రవ్వ పోసిన మట్టి గుట్టలూ, గోతులు మీదికి పోలేదు.

ముందు అక్కడికి వెళ్లి చూద్దామని ఆ ప్రదేశానికి దారితిశాను. చిన్న చిన్న రాళ్ళూ రంపిలలో ఆ ప్రదేశం అంతా నిండి వుంది. మార్కుడు అప్పడే అన్నమిస్తున్నాడు. మన దేశంలో ఆనేకచోట్లా ఈ రకమైన త్రవ్వకాలు సాగిస్తే చరిత్ర గర్భంలో దాగిన అనేక రహస్యాలు బయట పడవచ్చు. చాలా విరాతన కాలంలోనే మన దేశంలో వెళ్ళి నిలిసిన మన నాగరికతను ప్రపంచానికి వెల్లడించవచ్చు నిత్య దార్శిన్యం తాండవిస్తున్న మనదేశం ఒకప్పుడు రత్నగర్భిని చాటవచ్చు.

ఈ ఆలోచనలతో సుబ్బారావు ఏం చేస్తున్నాడో నేను గమనించలేదు. తీరా చవ్వు డయ్యేటప్పటికి అటుమాస్తే సుబ్బారావు

ఒక గోతిలో దిగి నలనదరముగా ఉన్న ఒక రాతి వలకను శక్తి అంతా వునయోగించి కదిలిస్తున్నాడు. బహుశ ఆరోజుకు అంత వరకూ త్రవ్వినట్లున్నాడు. నేనూ వెళ్ళి సుబ్బారావుకు సాయపడ్డాను. అతి కష్టం మీద దాన్ని తొలగించాము. దాని అడుగు భాగాన గుండవి ఆకారంలో ఒక కుండ లాటిది పూడ్కినట్లు కనిపించింది. గడ్డి, గదా మట్టూ వన్న మట్టిని తొలగించి ఆ కుండను బయటకు తీశాము. అది మట్టి కుండైనా బాగా గట్టిగానే వుంది. దాని పై భాగాన పేరుకొని పోయిన మట్టి అదీ సులిపి మాడగా దానినిండా దుమ్ము కొట్టు కొని పోయిన నాణాలు కనపడ్డాయి. ఒక నాణాన్ని తీసి దుమ్ము బాగా దులిపి చూశాము. పనుపు వన్నగా వుంది. 'బంగారపుని కాదు కదా!' నావళ్ళ ఒక్కసారి బంద రించింది! సుబ్బారావు కల్లా మెరుస్తూ నండడం గమనించాను. 'సుబ్బారావుకు నగ భాగం ఇవ్వకండా సాంతం నేనో తినుకుంటే'. సుబ్బారావును మస్కా కొట్టడం చాలా తేలిక! అనిపించింది.

"ఒరేయ్! ఏటిని మనం ఇక్కడ త్రవ్వకాలు చేస్తున్న వారికి ఇవ్వటం కంటే ఎట్టువలసిన పెద్ద పీసర్లకు ఇస్తే మనకు పేరు ప్రతిష్ఠలు వస్తాయి. నేను రేపే వెళ్తాను" నా గొంతు నాకే విశృతంగా విని పించింది. నేనేనా మాట్లాడుతున్నది? నా మీద నాకే అసహ్య మనిపించింది. "ఇవి బంగారపునిలాగా వున్నాయరా? వివరికీ తెలుస్తుంది మనకు ఇవివారికేనట్లు? చెరి నగం తినుకుంటే సోలేరా?" ఆ షణ్ణలో మళ్ళీ రావు నాకు పెద్ద వింతలాగా కనిపించాడు.

"ఇవి బంగారపునైనా ఏదైనా లోహపు నైనా ప్రభుత్వం వారికి అందజేసుటం బాధ్యత కల్గిన పొరుని కర్తవ్యం. అంతగా అయితే ప్రభుత్వము వారిచ్చే బహుమతినే చెరినగం తినుకుందాం? సురేపోయానా నీకు చెప్పటం. నీ బావికి లోన్ శాంక్షను అయింది. ఒక వారంలో డబ్బు కూడా వస్తుంది" నాట మార్గాను.

'ఈ నాణాలు రెండు మూడు వందల వాపు వుంటాయి. ఎట్లా తేదన్నా నీటికిరీడు రెండు మూడు లక్షలు వుంటుంది. ఏం వ్యాపారం పెట్టుకుందాం? అసలు నాకు చిచ్చుపుటినండి వ్యాపారం మీదనే దృష్టి.

సుదీర్ఘ అంతరిక్ష యాత్ర తర్వాత వ్యోమగాములు

రష్యన్ వ్యోమగాములు వ్యాడిమిర్ ల్యాబ్‌లో, వాలెరి ర్యామిన్‌లు సుదీర్ఘ కాలం అంతరిక్షంలో గడిచి భూమికి దిగి వచ్చిన పిమ్మట మూడవరాడు భూమి వాలెనరణాకి అలవాటు పడడానికి అవసరమైన పనులు చెస్తూ వున్నారు. వ్యాడిమిర్ ల్యాబ్‌లో ఒక హాల్‌లో పది నిమిషాలు పాటు వ్యాయామం చేశారు. వాలెరి గ్యామిన్ ఒక పార్కులో రాళ్ళూ చేరులూ ఉన్నచోట పది నిమిషాల పాటు నడిచారు.

వ్యోమగాముల కారి పిక్క కండరాలు బాగా లావెక్కాగాని దాక్టర్లు గమనించారు. వారి శారీరక పరిస్థితి కంటే మరో పరిస్థితి భిన్నంగా వుంది. వారు తమ యాత్రా విధి పాటించిన గురించి అంతరిక్ష అనుభవాల గురించి ప్రజాసభలలో ముచ్చటించాలని తపాతనా లాడుతున్నారు. అంతరిక్షంలో తమకు భావోద్వేగిత కలిగించిన కథలు చెబుతుంటే అంతరిక్షంలోకి ప్రయోగించడం, రవాణా నౌకల రాక పోకలు, తాము భూమికి దిగడమూనని వ్యోమగాములు చెప్పారు.

యూ.యస్.ఎస్.ఈ. ఈ మధ్య గా బ్యాంకు వాళ్ళు చెబులు పట్టి ఒక రోజు అప్పు ఇచ్చారు. ఉద్యోగంలో చేరక హార్వర్డు బ్రూంర్ కొందరుంటే పెక్కురిటీ లేక ఆ పనుల్లో మునుకున్నాను ఇప్పుడు క్యాష్ పట్టి కొమ్ము మరేసరియాను. రేపు ఉదయం మాట వింటి? సుఖంగా శేర్ చమన్‌లాల్‌తో మాట్లాడాలి శేర్ మా బ్యాంకు కష్టమరు. నవ్వుతూ మాట్లాడుతాడు. పెద్ద బంగారపు కొట్టుంది ఊళ్ళో. వ్యర్థం అని పేర కూడా వుంది నా వ్యవహారం ముందుగా చెప్పివాలి.

సుబ్బారావు అమాయకంగా విద్రోహం వచ్చాడు. 'అయినా వాడి సగభాగం వాడికిస్తే నాకు కనీసం ఒక లక్షరూపాయలు వస్తాయి కదా! వాడిని మోసం చేయటం దిండుకు?' నామీద నాకే కోపం వచ్చింది. 'వాడికి భాగం ఇవ్వకపోతే వచ్చేది రెండు లక్షలు. రెండు లక్షలతో వ్యాపారం చేస్తే పదిలక్షలు రెండు సంవత్సరాల్లో సంపాదించినట్లే వచ్చుకం నాకు వున్నది. అప్పుడు వాడికి రెండు లక్షలు ఇస్తే సరి. వాడి భాగము వాడికి ఇచ్చినట్లే కాకుండా రెట్టింపు ఇచ్చినట్లు అవుతుంది. వాడికా వ్యాపారదక్షత లేదు.' ఆ అలోచన రాగానే వాడిని మోసం చేస్తున్నాననే గిట్టి ఫీలింగు పోయింది. స్నేహితునిగా నా కర్తవ్యాన్ని నేను విరర్తనం చేస్తున్నట్లు అత్యంత విశ్వాసం వచ్చింది.

బళ్ళాన తెల్లవారింది. కాఫీలు ముగించిన తరువాత మా ఏజెంట్ వద్దకు వెళ్ళి శంక పెట్టి వస్తానని చెప్పి చమన్ లాల్ తో మాట్లాడి వచ్చాను.

సుబ్బారావును రిక్షాను ఊళ్ళోవున్న పెద్ద బంగారపు కొట్టుకు మాట్లాడమని చెప్పాను. నాకు తెలుసు ఆ ఊళ్ళో ఏ రిక్షా వాడయినా చమన్‌లాల్ పాపుకు తీసుకొని వెళ్తాడని. అంతకు ముందు మెమిడ్యరం కలిపి మూటలో నుండి తీసికొచ్చిన ఒక

నాకెటువంటి లాల్‌తోకి ఇచ్చి "దీని ఖరీదు కట్టుండి శేర్" అన్నాడు సుబ్బారావు. చమన్ లాల్ దాన్ని రక రకాలు పరీక్ష చేశాడు. పరిశీలించి రాశాడు, యూనిట్‌వేసి చూశాడు, నోక్కాడు, చివరికి పెదము విరిచాడు. సుబ్బారావు వంక తిరిగి "మీకు రిక్కడ దొరికింది, బాబూ, ఇది. ఇది పక్కగ వున్నా

వెదక ఉద్యోగాలు, వింతకాలం సంపాదించే అక్షర పాదులు వచ్చాయి?!" అలోచనలు అంటులేకుండా వస్తున్నాయి.

ఆలోచనల్లో ప్రవహిస్తూ సురవి సుబ్బారావును గమనించలేదు. వాడి లో పూర్ణగా మార్పు వచ్చింది. గేటులు బిగుసు లున్నాయి. చేతిక్లిని నేరి జారిపోయివున్నాయి తిరిగి తెగింపు, ధైర్యము వాటిలో కనపడు తున్నాయి. వాడి ప్రవర్తన వాలో కొద్దిగా ప్రయోగి, కలవరపోయింది. సుబ్బారావుకు ఆ సందేహాలకుండా నా పొరపాటే! ఆ మాటకొస్తే ఆ సందేహ మానవపుడు వివరంబూరు?

కనీసం ఇప్పుడైనా వీడని బాగ్రత్తగా పెట్టుకొని రాలి. వీడికి సాబట్టు అటు మానం కాకుండా పెట్టునకి తీసుకొని వెళ్ళి అక్కడ బోల్తా కొట్టించవచ్చు.

"సుబ్బారావ్! సుప్రసాద మాటలకు బాధపడుతున్నట్లు కనపడుతున్నావా? ఎన్ను బాధ పెట్టటానికి కాదు నేను ప్రభుత్వానికి అందజేయమని చెప్పింది. వాళ్ళకాలం పాటించి కర్తవ్యాన్ని మాత్రమే వెదు నెకు గుర్తు చేశాను. అయినా ఈ కాలంలో విషయ మాత్రం ఉభయంగా ఉంటున్నారా? అయితే ఒక పరిశేషం. ఈ నాణాలపై ఏ రూపైన రిపీ గానీ, చిత్రాలు గానీ లేవు. ప్లేగా అని కాదు పరిమాణంలో ఉన్నా

ప్రాప్తం

బంగారము పుండవలసిన బరువు లేవు: నిదో నాకే లోకంలో చేసిన మిత్రము రోహము నరే గుంది! ముందు మనము పట్టుంచెన్, నీటిని పరీక్ష చేయించి, బంగారము అంటే చెరిసగం తీసుకుందాము. చాకబారు లోహాలు అయితే ప్రభుత్వము పారికి అందజేద్దాము" అన్నాను.

సుబ్బారావు మొహంలో మళ్ళీ కళా కాండలు గానీ సంక్లిష్ట పొందాను. మర్యాద సాయంత్రం బయలుదేరుదామని నిర్ణయించుకున్నాము. నాణాలను సుబ్బారావు పై కండువలో మూట కట్టాడు బాగర్లగ. కుండని దూరంగా తీసుకొని వెళ్ళి పెగలకొట్టాము గుళ్ళి చివరికి ఆసు మానం రాకుండా. ఆ మూటని నా జిప్ దాగులో పెట్టి మాయంబట్టి ఇవ్వబెట్టెలో, వ్యవహరించాము.

* * *

మర్యాద శాంతి మా చూపులో విద్రు పట్టలేదు. అరేట సాయంత్రం బయలుదేరు తుంటే అమ్మ ఒకటగుం, అవ్వదే వెళ్తున్నా వెమిటి అని. ధైర్యం రెండు గంటలు లేని. పట్టుం పట్టుకున్నట్టికి రౌతి తొమ్మిది గంటలు తైంది. బొంబేకుని రూము చేరాము. ఏ వ్యాపారం పొందకూడామో అంకా నిర్ణ

బంగరము కాదు దీంటే మాటికి ఒక శాఖము మాత్రం బంగరము సంబంధి. విగతాది చౌకవార్ 8 హా. నీవి బరిదు బదురు పాములు సంబంధి" చమన్ లాల్ ఆ నాణాన్ని తిరిగి మాకు ఇవ్వలేదని సంగతి నేనా గ్రహించలేదు. అదే జరిగితే కన ఇంకొక రక గ ముద్ర తిరిగి వుండేదేమో!

సుబ్బారావు నేను పూహించిన విధంగానే చాలా కథ చెప్పాడు. నన్ను కష్టపెట్టి ఎందుకు వివరించాడో అంటే రైలుకు పైమ్మె దని బయలు దేరాడు. భోజనం చేసే వెళ్ళుచున్నా వినిపించుకోకుండా. నా పట్టుదలమీద టిఫిన్ చేసి వెళ్ళాడు.

"నన్ను అందజేయరా ఆ నాణాను ప్రభుత్వము వారికి ఇంకొక వారిములో మళ్ళి పంపారా నా బావికి కట్టుకొద్దంగా వుండు!" సుబ్బారావు గొంతు జీరపోయింది బాధతో నాడిరాగమైన లక్షరూపాయలతో వాడి ఆరోగ్యం బిల్ట్! వాడి గొప్పకీర్తిని తిరిగి నేను శేర్ సిక్కుకు వెళ్ళాను.

ఆ రోజు ఉదయాన చమన్ లాల్ తో చాలా జాగ్రత్తగా మాట్లాడాను చమన్ లాల్ ఆరోగ్యం వ్యాపారం అని నాకు బాగా తెలుసు. వాకూ, సుబ్బారావుకు ఆ నాణెము దొరికిందని సిక్కు తెరవగానే వచ్చిమనీ. అది బంగరపుది కాదని చెప్ప మనీ అడిగాను. "అంతెండింట్లు దొరికాయా సార్!" అని శేర్ అడిగినప్పుడు; అతని కళ్ళ వెనుకాల ఆశను. ఆసక్తిని పూర్తిగా గ్రహించాను అప్పుడే శేర్ కు దుదర్శాన్ని చెప్పటం అనివేకమని, ఒక్క నాణెమే దొరి కిందని గట్టిగా చెప్పి శేర్ ని నమ్మించాను.

నేను మళ్ళీ తిరిగి చమన్ లాల్ సిక్కుకు వెళ్ళినపుడు శేర్ దివరితోనో సోమలో మాట్లాడుతున్నాడు. చౌకీగ్గా కూచున్నాను. నాణెము విలువ వెయ్యి రూపాయల యిలా ఉంటుందని నేను పూహించాను. శేర్ కవీనం దివిది వందల చౌవ్వర ఇస్తాడని నా ఆశ శేర్ సోమలో మాట్లాడుటం పూర్తి చెశాడు. చెప్పల రిక్కించాను అం చెప్పాడో అని. "అది విజంగానే మిశ్రమ తోహాపే సార్! విజంగా దాని విలువ ఎదు రూపాయలే!" తల తిరిగి పోయింది నాకు.

శేర్ నింమాట్లాడుతున్నాడో విస్తేతిలో తన నా వ్యాపారం నా ఆలోచనలు అంతా

ఇట్లా పేకీడలుగా కూలతుంటే ... "సిమిటిసార్! -లా అనుచున్నారు బాయ్! కూర్చోండి పట్టుకోవడా! సిమిటిసార్! ఇంకా ఏమున్నా ఉన్నా? అటువంటి నాణాలు?" ఆ వ్యవస్థ నా విశ్వాస శేర్ కే పట్టికొట్టే, శేర్ నాకేముగా వివరించడం కుదరావేమో! -యినా శేర్ ని నమ్మి ఇంకొకటివద్ద చూపించుకోక పడం నేను నేనీన పెద్ద తప్పు కూర్చోండి తగి రూముకు వచ్చి చెప్పాను.

నాకు పిచ్చి ఎక్కణ్ణు ఉంది, అంతా తలుచుకుంటే! జిప్ బ్యాగు కు పిచ్చి తెరిచి చి చామ. పచ్చటి నాణాలు వెక్కిరిస్తూ కనిపెడ్డాయి. నా ఆశంతా నిరాశ అంది. ఇంతలో తలుపువచ్చింది. తీసి చూగాను. సుబ్బారావు ప్రత్యక్షం "వెవరైలు రోజు గంట ఆలస్యంగా బయలుదేరేది. ఈరోజు కరెక్టుగా బయలుదేరి వెళింది. పిచ్చి సాగం తం దానా... ఏమిటా! అట్లా అయిపోగానా! నాకు దైర్యంవెప్పి ఏదో బంగరం అనుకున్నం అని కాలేను! ప్రభుత్వానికి ఇవ్వద్దం. అయి అని నానని రాదు కదా! నువ సాంతం చి నాణాన్ని బాధపడకావేటి?" వాడి అమానుకత్వానికి నాకు బాలి నేసింది. నన్ను పూర్తిగా నమ్మాడు. సరేనా, నాయుంగా అని వీరివి. వీడిచేతనే ప్రభుత్వానికి అని ఇప్పిస్తే నాకు

కొంచెమైనా తప్పి. ఏదైనా బహుమతి ఇస్తే అది వీడికే దక్కాలి. స్వేచ్ఛాభావం వారే పరవళ్ళ తొక్కుతుంది.

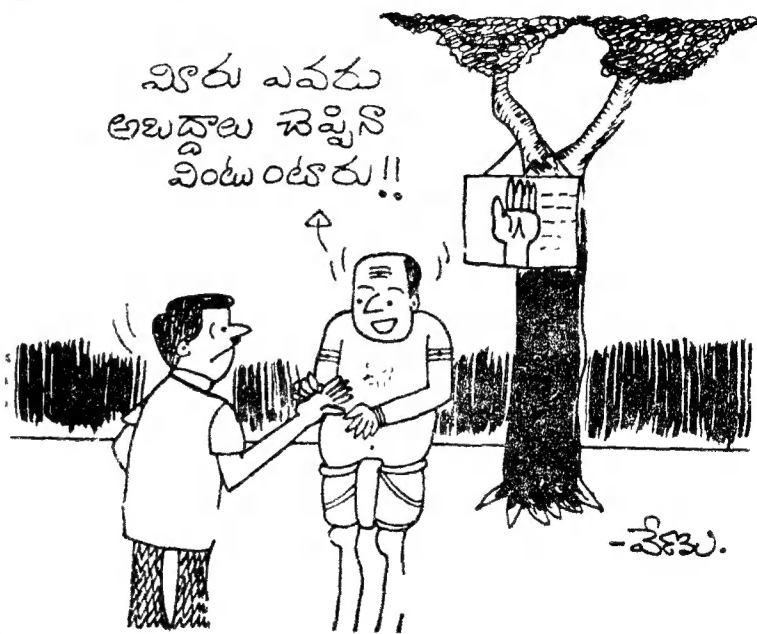
సుబ్బారావును వెంట నీసుకొని సరాసరి ఆర్థికంగా జీవించే డిరెక్టుమెంటు డైరెక్టురు వద్దకు వెళ్ళి, అన్నీ వివరించి సుబ్బారావుకు వివిధంగా ఆ నాణా దొరికి యో వెళ్ళాను.

ఆయన 'ఒక్క విషయం' అంటూ ఒక నాణాన్ని తీసుకొని, వారి అసిస్టెంట్ ను పిలిచి నాణాన్ని రిసాయనిక పరీక్ష చేయమని ఆదేశించారు

ఆ నాణాలను నీసుకొని వచ్చి ప్రభుత్వానికి అందజేసినందుకు సర్వోన్నతంగా సుబ్బారావును ఆయన ఎంప్ కోరియా డారు

"గొప్ప సార్! పూర్వ గోల్డ్!" అని స్వేంటు దూసుకొనివచ్చి నాణాన్ని టేబుల్ మీద వంచారు.

నా నాన్న, చేతులు నల బడ్డాయి. దైర్యం గరి పొడ్డల నా వెలికి ఎక్క లేదు సుబ్బారావు నచ్చేమి దైవానా. తరువాత ఏన్నా చేసిన ఏన్నాన పదిలో ఏన్నాంపుకు పదివేల రూపాయల చెక్ అంద చేసినా నేను బాధ పడలేదు. అందుకే అది దక్కవలసిన వాడే రిక్కింది అన్న పంత్వం నా పృథుర్యాన్ని ఆనందించింది.



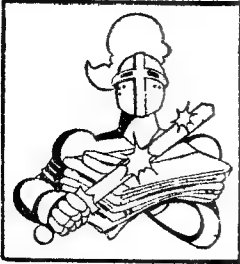
విశాంత ప్రశాంతి ఏమిటి?

28-9-79

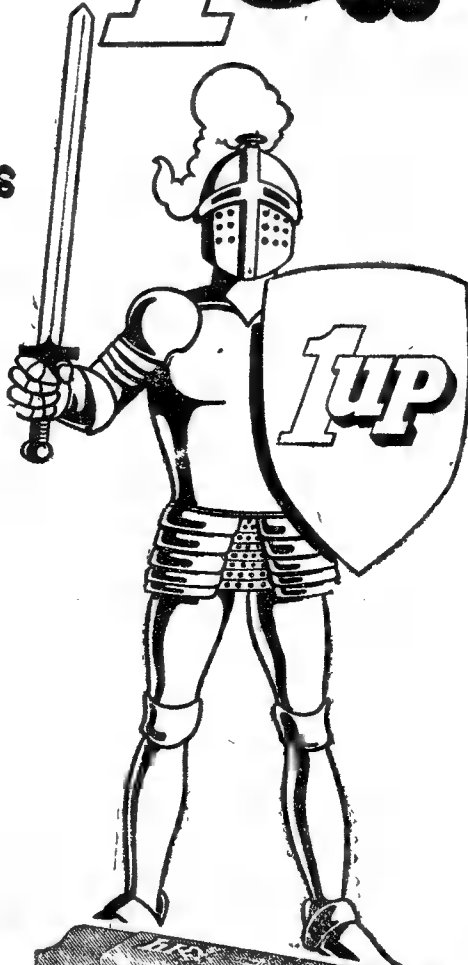
ఛాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

1up

మరింత
తెల్లదనంతో
మీకు
విజయం!



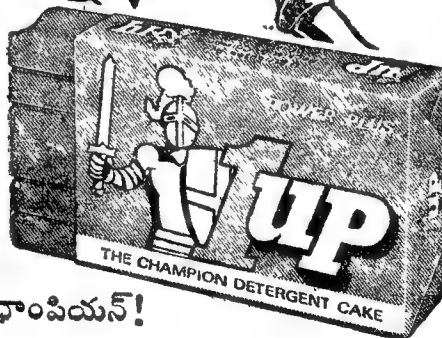
అధిక రీప్రెజెంటేషన్ పని చేసే సురుగు, అధికంగా తెలుపుచేసే పదార్థంతో కత్తి, దాంతోపే శుభ్రతతో బాటు తెల్లదనాన్ని యిస్తుంది మీకు పన్-అప్. దాంతో తెల్లవాటికి మరింత తెలుపు, రంగువాటికి మరింత మెరుగ్గా వస్తుంది.



మీకు
డబ్బులొ
మరింత
ఆదా!



పన్-అప్, మరే యితర డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా ఎక్కువకాలం మున్నుతుంది. ఎందుకంటే, తాదగానే తొందరగా అరిపోతుంది గనక. అంటే ఉత్తికే ప్రతిసారి మీరు డబ్బును ఆదా చేస్తున్నారన్నమాట!



తెల్లదనానికి మీ పాలిట ఛాంపియన్!

ASP/WL-IUP 2R

విట్ కో లిమిటెడ్, కాలిఫోర్నియా 9389 330 గుజరాత్.

పక్క వాగులుకు ఉత్తమ బిడ్డ ప్రైవేట్



తాపై ప్రయోగం. అంగము
బిడ్డ అవసర కోరిమందు
అనుభవము. శుభ్ర నిష్ఠము.
సమంతత్వము. పొలియక
చిట్ట వ్యాధులు. పొట్టు ద్వారా
కూడా సైన్యం చేయబడును.

100% ము(బట్ట) మూత్ర వ్యాధులు ఆవరిస్తే
కోకుండు. రండి.

డా॥ దేవర. ఫోన్ 551.

మార్కెట్ సులభత, తెలివ.

తారీఖు : 26, నవంబర్ 1979, మృదాను-17



**డోవిమ్
లోషన్**

గట్టి కామరకు పెట్టెలు మందు
అన్ని పావులలోను దొరుకును

స్వీయ రక్షణ

[రై పెన్లు అవసరములేవిది]

విముక్తులు, మీ కుటుంబమునకు దొంగల
చాటుమండి వరియూ క్యూర వ్యవసాయంబండి
రక్షించుటకు ఆరూ గుండ్లు. ఆటోపేటర్
రివాలవ్. దీని నుంచి వెలుపడు మంటలు,
పెద్ద ధ్వని శ్రుతువులకు భీతి కలిగించును.



JAPAN MODEL
MARSHAL
EXPORT QUALITY
REVOLVER

గవ్ బ్లాక్ రంగు లోడు రూ. 66-50.
అనల్లిన లెడదీరేను పొదియూ 100 గుండ్లు
ఉచితము. ప్యేకింగు మరియూ పొట్టెలిలను
అద్యాస్ గా రూ. 8-50 మువియారర్లు
ద్యూత ఫంక్షనలను. అదనపు గుండ్లు
100 కు రూ. 5.

JAPAN SALES (AWP)
Phapala Aligarh (U P.)

వికృత

28-9-1979 శుక్రవారం మొదలు

4-10-1979 గురువారం వరకు

మేషం :- ఆదాయ వ్యయాలూ సమపాళ్ళలో
ఉంటాయి. రాశిమండి వంచనాస్థానంలో స్థితిరై
గ్రహాలవల్ల భిన్న మార్గాలలో మంచి చెడుగులకు
సంబంధించిన ఫలితాలను పొందగలరు. ఆదాయం
సామాన్యం. అధికారం చెలాయించవలసి ఉంటుంది.
గౌరవానికి లోపంలేదు. ఉత్తమఫలం ఆశించరాదు.
స్త్రీలకు :- సుఖసంతోషాలుంటాయి. గృహ
సౌఖ్యం, వ్యక్త్యాదాయానికి గ్రహబలానుకూలత గలదు.
శుక్రవారం ఉత్తమఫలం ప్రాప్తి.
పుష్యం :- ఆరోగ్య విషయంలో హెచ్చరిక. గ్రహ
బలం. అప్రవృత్తినైన అవసరం. అనవసరమైన కోర్కెల
జోలికి పోరాదు. విగ్రహం కొనసేర వారం. ఉద్దేశ
కోర్కెల జోలికి పోరాదు. ఆదాయం, ఆదరణ, అం
తంత మాత్రమే. **స్త్రీలకు :-** వివిధంగా రోటు
కనిపించదు. మూడుకు ముప్పై, గౌరవం సంభవం.
శనివారం లాభదాయకమైన దినం.

మిథునం :- ఉత్తమఫలం ప్రదాయకమైన గ్రహము
కూలత కలదు. ఆరోగ్యలోపం కూడా కనిపించదు.
సాహిత్య కళారంగానుభవం గల వారికి అనుభవయోగ్య
మైన ఫలప్రాప్తి కలదు. పెద్దల సాంగత్యం, మిత్ర
సహాయం లభించే అవకాశం గలదు. పుణ్యకార్యాల
నెరవేరే గ్రహ సూచనగలదు. ద్రవ్యాదాయమున్నది.
శనివారం మంచినమమిభావించి యెత్తించి సమలను
సానుకూలం చేసికొనండి. **స్త్రీలకు :-** ఉత్తమఫలం
ప్రాప్తిగల వారం.

కర్కాటకం :- గురుగ్రహ బలం, యితరగ్రహము
కూలత వలన అస్థిరంగలో అనుకూల వాతావర
ణం ఏర్పడుతుంది. ద్రవ్యాదాయమున్నది. రావలసిన
బాకీలు వసూలయ్యే సూచన కలదు. వ్యాపార విస్తరణకు
అనుకూల దినాలు. ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ
వహించటం ఎంతైనా అవసరం. చాలాకాలంగా
విదురుచూడే ఉత్తరం నమాయానికిళింది, సంతోష
దాయకంగా వారం గడుస్తుంది. **స్త్రీలకు :-**
గృహారంభం, ఆదాయాభివృద్ధి, గౌరవం సంభవం.

సింహం :- మీరాశిలో చాలా గ్రహాలకూడలతో,
శుభాశుభ మిత్రము ఫలాలంటాయి. ముందుకెళ్ళటం,
మొదలకుత్తము ప్రారంభమవుతుంది. చాలమందికి,
ముఖ్యంగా వయసు ముప్పై (స్త్రీ పురుషులకు),
ఆరోగ్యలోపం కనిపిస్తుంది. రావలసిన ద్రవ్యం చేతికి
రాదు. చాలమందికి వస్తువాదాలు అమృతం
కూడా జరుగుతుంది. **స్త్రీలకు :-** అందోహ
కరమైన వారమే.

కన్య :- పూజాపురస్కారాలతో వారం గడవటం,
శ్రీం. పెద్దగా లాభాలు గడించాలని ప్రయత్నిం

చటం అంతనుంచినాగిడు. ఆశ్రీతులను, బంధువర్గ
య్యాలను, అత్తీయాలను కృష్ణ సరచటం సామాన్య
మైన వనిగాదు. రాబడి చాలకనిపటం గ్రహస్థిరం.
స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యలోపం కనిపిస్తుంది. ఆదాయం
కూడా చాలని వారమే.

తుల :- లాభం సమకూడే వారం. బంధువర్గ
య్యాలతో ముచ్చటలతో కాలక్షేపం సమకూడుతుంది.
అందంకోసం, ఆనందం కోసం తాపత్రయపడటం
గమనించగలరు. వ్యాపార విస్తరణకు అనుకూలమైన
వారం. ఉద్యోగంలో, ఉత్తమస్థాయి నందుకోవటం
గమనించగలరు. మీరాశి బలవంత బంధువుతో.
మిత్రులతో, మిత్రసహాయంతో చటం కూడా సంభవం.
అలోచించి ఆడుగు ముందుకు పెట్టుట జ్యోతిష
శాస్త్రము యొక్క హెచ్చరిక.

వృశ్చికం :- ఆరోగ్యం చక్కగా చూచుకోండి.
లోపాన్ని పరిదిద్దుకోవ ప్రయత్నించండి. మీ సహ
చరులే, మిత్రుల మోసగించటం తరచుగ్రహించి, జాగ్ర
త్తుగా సమలుకోండి. భూసంబంధమైన తగాదాలూ
తలవెత్తవచ్చు. గౌరవానికి భంగం రాకుండా చూచు
కోవటం, అడిమూలుకు తగ్గిం రాకుండా చూచు
కోటం ఎంతైనా అవసరం. **స్త్రీలకు :-** చాల
మందికి, గౌరవార మైన పదవులు సంప్రాప్తించ
వచ్చు. ఆరోగ్యలోపం రాదు.

ధనుస్సు :- విదురుచూచిన ఆదాయం, సమయా
నికి అందుతుంది. చాలమందికి సంతోషదాయక
మైన వారంగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో అధిక
లాభార్జనకు అవకాశమున్నది. ఉద్యోగంలో విలువకు
తీర్చి. తలచిన పనులు తలచినట్లు చేరలేరులొం.
స్త్రీలకు :- క్రొత్త అవకాశాలు చెజ్జిటుం,
అద్యాదాద్రవ్యాదాయం సమకూడుట గమనించగలరు.

మకరం :- మూలకాఫాడుక నుటకు సర్వవిధాలా
ప్రయత్నిస్తారు. సంపాదనకు మించిన వ్యయం,
అందుకు తోడు లాభదాయకమైన పనులలోనే,
చట్టం రావటం, మోసపేకంగా వివాదాలు కలుగు
తుంది. వేడనలో, కష్టంలో, వారం గడచిపోతుంది.
స్త్రీలకు :- వివిధంగా చూచినా, లాభంగాని,
అదాయంగాని, అభివృద్ధిగాని చెప్పవీలలేదు.

కుంభం :- పియ్య, ప్రతివాసుభవం గల వారికి,
గ్రంథవికేతలకు, ప్రతివా వ్యాపారస్తులకు, యోగ్య
మైన వారం. ప్రయత్నించి, లాభం గడించి, అనం
దించకగిన వారం. విరచాలమిత్ర సంధర్భనం, కలు
ర్వతో కాలక్షేపం చెయడం ఒక్క ప్రత్యేక లక్షణం.
రావారికి చాలమందికి ఆరోగ్యలోపం కనిపిస్తుంది.
స్త్రీలకు :- సర్వవిధాలా మేలైన రోజులు. శని
వారం యోగ్యమదు.

మీనం :- ముఖ్యమైన కార్యక్రమం వాయిదా
వేయటం ఎంతైనా మేలు. ప్రహారం లేనివారం.
వారం అనుకూలంగాదు. ఎవరో, మేలుచేయ
తోతావలెనుట అగమ. అద్యాద్రవ్యవారం చిరుకుగా
పనిచేసి, కార్యాలను సాధించుకొనండి. **స్త్రీలకు :-**
ఆరోగ్యం సామాన్యం. ఆదాయం సామాన్యమే.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

ఎందు కంత
నాకోసం శ్రమ తీసికొని
యిప్పుడు ఫిల్టర్ కాఫీ
తయారుచేశావు?

అదేంకాదు...
ఇదీ రికోరీ
ఇన్ స్టెంట్



రికోరీ ఇన్ స్టెంట్®



ఇది ఫిల్టర్
కాఫీ వలెనే యింతా
రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.

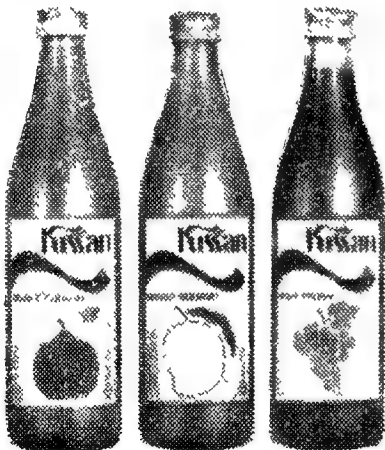
వెన్ కఫి ఉత్పత్తిదార్లనుండి ప్రపంచమంతటా కాఫి శ్రేష్టత తెలిసినవారు



నేడు బియ్యదావాం కలిగిస్తున్నది



మరొక సారి!
1978లో జనీవాలో
జరిగిన తియ్యం
లాటిలో కిసాన్
ఆరింజ్ స్పార్జింగ్
బింగాడు పతకాన్ని -
గెలుచుకుంది



కిసాన్ స్పార్జింగ్ శీతలపానీయం గొంతును తడిపిన
తీజం ఒక అహోదకరమైన తీజం.

మీకు ఇష్టమైన స్వల్పరసం-కిసాన్, నారింజ, నిమ్మ,
మామిడి రసాలతో మదురానుభూతిని పొందండి
వివిధకాలాల్లో లభించే వలారే వాటరసాన్ని కిసాన్
స్పార్జింగ్ క్రష్ లకు ఇస్తాయి. చిక్కని మిశ్రమంగా
యాపాండే కిసాన్ స్పార్జింగ్, క్రష్ లలో వేరే తియ్యని
పదార్థాలు కలపవలసరం లేదు. ఇది నీడు, సోడాలో
ఇష్టే కలిగిపోతుంది. అందుచేత అనుకోని అతిథుల కోసం,
మీ దాహం తీర్చడంకోసం ఒక నీసా ఎల్లప్పుడు
నిద్రితంగా ఉంచుకోండి.

ఒకే రకం 20 ఎమ్ ఎల్ లి స్పార్జింగ్, క్రష్ లు
పెద్ద నీసాలు ఇవ్వగల లభిస్తున్నాయి.

కిసాన్ రకాలు

స్పార్జింగ్ లు :- నిమ్మ, నారింజ, మామిడి,
లైమ్ జ్యూస్, కార్మియర్, లెమన్-
బార్లీ వాటర్

క్రష్ లు :- డ్రాక్, సైనాబిల్, నారింజ



Kissan Products Limited
Post Box No 1676
Old Madras Road, Bangalore-560 016

maa KPL 19 tel a-79

డి. సి. ఆర్ ఎల్. - నేర్పారు

దేవుని విగ్రహాలన్నీ ప్రజలకు అభయహస్తం లాస్తున్నట్టు వుంటాయి. కాని వెంకటేశ్వర స్వామి చెరులు మాత్రం ఒక చెయ్యి కిందకు, ఒక చెయ్యి ప్రక్కకు ఉంటుంది. ఎందువలన? వానందేహం తీరుస్తారా? చెత్త బుట్టలో చేస్తారా?

ఆమె శాస్త్రసాహిత్యం విగ్రహ నిర్మాణం జరగుటచే ఆస్తిగా విగ్రహాలు ఒకటవుంటున్నాయి. ఇతర, నారాయణ, గోవింద మొదలైన ఇతర విగ్రహాలన్నీ కూడా ఏ ఒక్కటి ఇక్కడ దాన్ని పోవుండదు. వాటి పాస్త్రలలో ఆయుధాలు కూడా వివిధ రకాలుగా వుంటాయి. ఆయుధాలేవి పాస్త్రాలు వెంకటేశ్వరస్వామిని పైకుడెమలు అభయహస్తం అయితే, కిందనుండేటటువంటి వస్త్రం అంటారు. ఆరూపియా, మక్కాబూ అధ్యయనం చేసిన వాళ్ళని అదిగి తెలుసుకోవాలి.

జి. ఎన్. ఎన్. బెన్సిల్

దాన ధర్మాలు చేయడం వల్ల ముక్తి లభించు తుంది అంటారు కాని వారే - ఏ ధర్మమూ, ఇతరులకు సహాయం ఉపకారము చేయరు. పరోక్షంగా అపకారం కూడా చేసేవారే.

అలాంటి పెద్దలకి వానమస్కారం పెట్టేవారూ కోవాలి. అలాంటి వారి చేతిమీంచి ఏదైనా స్వీకరించడం కూడా ముక్తికీ, మార్గం మూసివేసుకోవడమే అవుతుంది.

యు యు కరుణుడు (ఎమ్మీనూం)

ఈ మధ్య ప్రశ్నలకి శిక్షి కవితలతో కుబ్జత లేదు. ఈ సారి మహామహాశివరాత్రి వుట్టించి అక్కగారు. అప్పుడప్పుడిలా ఎక్కడికీ మాకు ఎంత బాధగా వుంటుందో తెలుసా?

ఇదే వాడిని తమ్ముడూ ప్రశ్నలకి కనపడక పోతే పడెనా? వంటి వలపు తీసేసివట్టించిని సంబరపడి పోయారా చాలామంది! మనస్థిరాలు వుట్ట లేదు గాని అలా వరదగా అప్పులతో ఉండొచ్చానా! మోండి ఘటాన్ని. అప్పుడే వదులుతావా? మీ పిచ్చిగాని.

ఎన్. సి. పైదరాధామణి

రాజకీయంగా రైతులను రైతికంగా కూడా ప్రజాపీఠానికి రైతు కద రాజవారాయన్, సరన్ సింగ్ అడిపాసుకోడంలో అర్థం లేదనిపిస్తుంది. మారేమంటారు.

చాలా పాపాలు అంటాను రైతికంగా తప్పు అయినది ఎప్పటికీ రాజకీయంగా రైతు కావేకాదు. వ్యక్తులకి రైతిక విలువ లేకపోవడమే కద ఈ రాజకీయ పరిస్థితినికీ వాం.

గి. ఆర్ ఎల్ రామదూర్

మగివారి కపట నాటకాలను మధురంగా మోస పోయే ప్రేమ జీవిత విలువలు మారేదేవుడు.

అదేది అర్థికంగా ఎవరిమీదా ఆధారపడకుండా వుండకలగడం, కాళ్ళ వేల మీదా వూహలుమాత్రమే గాల్లో తెలివైనవడం వూదయం కంటే మెదిది ఇచ్చే వనిచేయడం ప్రారంభిస్తే అదాని విలువ అదే మారుతుంది.

మోక్షదయం
స్వీకరించుకొని
రెండు
శ్రేణుల రిఫ
నికొకరించి
అయితే-



అప్పు
కొట్టున పుస్తకంతో
ఉత్తేజియిస్తుంది
వరహసంతో
స్వీకరిస్తుంది

‘కొంటెబొమ్మలబిప్ప’

వెల రు. 12.00

ముందస్తుగా పుస్తకాన్ని శిబిరంలోనే ప్రియపుస్తకాలకు రు. 11.00 లో సాంత్విత్య పొందుతుంది.

30-9-79 తేదీలోగా 1 రూపాయి తగ్గించి

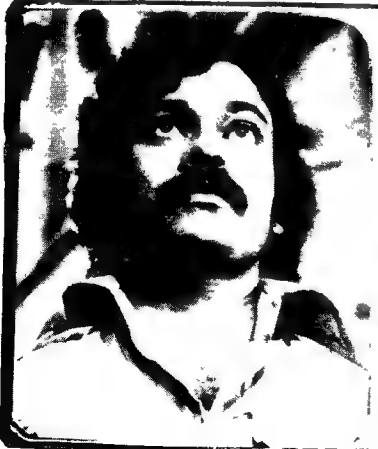
M-0 పంపితే పాస్టు ఖర్చులు ఇవ్వాలి ఆ 1 రూపాయికి

వి.వి పాస్టు లాపంపగలము.



నవోదయ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ-2 : గుంటూరు-2



ప్రకాశకుడు:
తనకొరెడ్డి లక్ష్మి
ప్రీతిప్రేమ-వర్ణనలు:
మీరు
సంకల్పం
చక్రవర్తి

సత్యము

(గత సంఘటనలు)

భారత - పాకిస్తాన్ల యుద్ధం పదునాలుగు రోజులు జరిగింది. ఆ పోరాటంలో భారత సైనికులు వీరోచితంగా పోరాడి, పాకిస్తాన్లోకి చొచ్చుకొనిపోయి వారి ఆట కట్టించారు.

కొత్త ఢిల్లీ విజయ చౌక్ దగ్గర, రంగు రంగుల జండాలు విజయభావులాల్లా ఉరవడిలేని గాలిలో ఉల్లాసంగా ఎగురుతున్నాయి 'రిపబ్లిక్ డే' సందరాల్లో దేశం మునిగిపోయింది యుద్ధంలో పాల్గొని చూపించిన సమయస్ఫూర్తికి, ధైర్య సాహసాలకి గుర్తింపుగా వీరులను ప్రత్యేకించి గౌరవిస్తూ, బిరుదులను ఇస్తూ, బహుమతులను పంచిపెట్టుతూ కృతజ్ఞతను చూపెట్టింది ప్రభుత్వం

మేజర్ హోషియాన్ సంగ్ పరమ వీరచక్ర తీసుకున్నాడు ఇద్దరు కొడుకుల మధ్య కూర్చున్న అతని భార్య బర్తను చూసి పుష్పాంగిపోతూ ఆనందభాషిలను రాలింది తన జీవితం ధన్యమైనట్లు భావించింది

రెవ్వేనెంట్ ప్రేమకుమారిని మహావీర క్రాన్ని పొందాడు మరి కొందరు వీరచక్రాలను స్వీకరించారు

ఆ ఆనందంలో ఈ బహుమతి ప్రదానంలో వాగం పంచుకునే తోటి సోదరులు లేలే అని బాధపడుతూనే వున్నారే మైకులో స్పృశించిన లిడర్ రావుగారి పేరు మారుమోగింది 'చిల్లీ రావు' తన పేరును సార్థకం చేసుకున్నారు తన విమానానికి శత్రువుల బాంబులు వచ్చి మూడుసార్లు తగిలినా - ఒక్కొక్క విమానం కాల్పోతున్నా వినరక్షణం వరకు శత్రు విమానాలను ముఖాముఖిగా ఎదుర్కొని శత్రు విమానాలను కూర్చు వీరస్వర్గం చేరుకున్నారు' అని కుప్పలంగా చెప్పినప్పుడు నదస్సుల కన్నీరు కార్చారు.

మన విజయానికి ఒక కన్ను సంతోషిస్తూ వుంటే, మరో కన్ను ఏడుస్తూ వుంది.

భర్త బహుమతి పరమ వీరచక్రను అందుకో వానికి వచ్చే మినిస్ రావు కొరకు అందరి కళ్ళు వేచివున్నాయి.

పూలు దుస్తుల్లో ముద్దుగా రీవిగా వస్తున్న ఎది సంవత్సరాల పవిత్రను చూసి నభికుల గుండెలు దుఃఖంతో గుబురుబోతాయి

పవిత్రతో రావుగారిని చూస్తూ శిలాప్రతిమలా

జరిగిన కథ-10 తమ కాలేజీ పదుపు ముగించుకొని బయటపడ్డారు వానవి, నళినీలు తరువాత వానవీతో కలిసి వాళ్ళపూరు వెళ్తుంది నళినీ అక్కడి ఆహ్లాదకరమైన గ్రామీణ వాతావరణానికి పరవశించిపోతుంది. కొన్నాళ్ళకు ఆ వాతావరణం విసుగుపట్టగా, బావ మోహన్తో కలిసి వానవి, నళినీలు రేపాక్షి వెళ్లి అక్కడి సుందరమైన శిల్పములను, వాటి చరిత్రను తెలుసు కొంటారు అక్కడినుండి హైదరాబాద్లోని తనవాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తుండగా, రైల్వేస్టేషన్లో పరిచయమైన కెప్టెన్ అజయ్, తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పగా ఆశ్చర్యపోతుంది నళినీ తన తండ్రి మరణించగా, నళినీ యిచ్చిన ట్రైగ్రాఫ్ను అందుకొని అక్కడకు చేరుతుంది వానవి అజయ్ తన తల్లిదండ్రులకు వానవి, నళినీలను పరిచయం చేస్తాడు వాళ్ళ దగ్గర శంభు తీసుకొని అక్కగారి సిల్లెట్లో కలసి హాకిమ్-సేట్ వీరభద్ర స్టేషన్కి వెళ్లి, అక్కడివచ్చి చూసి, అక్కర రాజకుమారి, బావ రావుగారితో మేనల్ పొట్టికి వెళ్తారు వానవి, నళినీలు కొన్నాళ్ళకు వాళ్ళు యూనివర్సిటీలో చేరగా, అజయ్ వచ్చి నళినీని తీసుకుపోతాడు. అనుకోకుండా 'జూలాజికల్ రిస్ట్రోహాస్'లో అజయ్, నళినీలు ఏకశరీరులైపోతారు భారత్, పాకిస్తాన్ల మధ్య జరుగుతున్న యుద్ధంలో అజయ్, రావులు పాల్గొంటారు

ఉన్న ఒక్కొడుకును పోగొట్టుకున్న ఆ రెండు ఆర్థికపాపాన్ని చూస్తున్నారు

వృద్ధ శిథిలమైన జీవితాలు ఎవ్వరికీ కావాలి? ఏం చూసుకొని బ్రతకాలి? తన భార్య అయినా దక్కుతుందా? భగవాన్! ఆ తల్లి పృథ్వయం ఏ క్షణన అగిపోతుందో? మంచు ముద్దలా కూర్చున్నారు శంకర్ గారు

"అజయ్! అజయ్! నేనున్నాను కాని నాకు అదృష్టంలేదు అజయ్ చూస్తున్నావా? నేను వీధానను, కాని లోకం దృష్టిలో మనిద్దరం ఏమి కాము నేను నీకేమికాను నేను కన్యనే ఆవివాహితను! ఇదేనా నీవు కోరుకుంది? నా భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించావు నీవు లేని భవిష్యత్తు నాకు వద్దు అజయ్ అ. జయ్" నళినీ పృథ్వయం ఆక్రమించసాగింది.

ఈ దుఃఖానికి అంతు అంటూ వుందా? చుట్టూ అంతు తెలియని చీకటి తనను కప్పేస్తుంటే, బాహ్య ప్రపంచాన్ని గుర్తించటం మర్చిపోయింది అక్కడ ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకోలేక వుంది

ఇంతేమి మిగిలింది?

భర్తలను పోగొట్టుకున్న ఆ విధవరాండ్రుకు ఆ కాస్తేపు ఎంతో గౌరవం

కేకులేస్తూ జేజే. కొట్టుతూ వాళ్ళని అభినందిస్తూవుంటే ఆ సంతోషంలో ఆ క్షణంలో భర్త తెచ్చిన ప్రతిష్టలో ఇంద్రదనుస్సు నెక్కినంతగా భ్రమలో పడ్డారు ఆ భ్రమ మబ్బుల్లా తేలిపోయింది జెండారు దిగిపోయాయి (డ్రీమ్స్) అగిపోయాయి అభిమానం మాపించిన ఆ జనం వెళ్లిపోయారు

ముందు కనిపిస్తున్న విశాల ప్రపంచంలో చోటుకొరకు వెతికాయి వారి కన్నులు కొందరికి తిరిగిపోవటానికి ఇండ్లు లేవు నీడ లేదు ఎవ్వరు వుంచుకుంటారు! (ప్రాద్దున్నే విధవరాలి ముఖం మౌనానికి ఎవ్వరికిష్టం వుంటుంది!

బంధువులు, మిత్రులు, ఆదరిస్తారా? అతలు దిద్దుతున్న తన పిల్లల గత ఏంటి?

కోడల్ రాత తక్కువై తన కొడుకు చనిపోయాడని అత్తలు అప్పడే పోరుపెట్టిన ఆడపడమల ఆక్రందనలు ఏ యుద్ధం వింటుంది? సురింకే యుద్ధంచేస్తే వారి కన్నీరు అగి వారి పక్షం తీరుతుంది?

వారి బ్రతుకులే శాన్యమైపోయినవి

* * *

నళినీ, వానవీలు సంతృప్తులు, సంతోషం చిత్తులు అయినారు శోకహీనత వున్న నళినీ తల చెదరి, దుస్తులు నగి వుంటున్నాయి ఏమి తెలుస్తుందో, ఏమి కట్టుతున్నదో తెలియని స్థితి తనది

రాజకుమారి దుఃఖంతో పిచ్చిపైవైయింది అది దీనావస్థ లేక పిచ్చిపట్టిందో తెలుసుకోవటానికి కూతుర్ని వెంటబెట్టుకొని అస్పత్రుల వెంట తిరుగుతూ వృద్ధాప్యంలో చిన్నపిల్లల బాధ్యత పై నడచగా పదువుకొంటున్న నళినీని పూర్తిగా నిస్మరించింది తల్లి మెయిలు కప్పిన

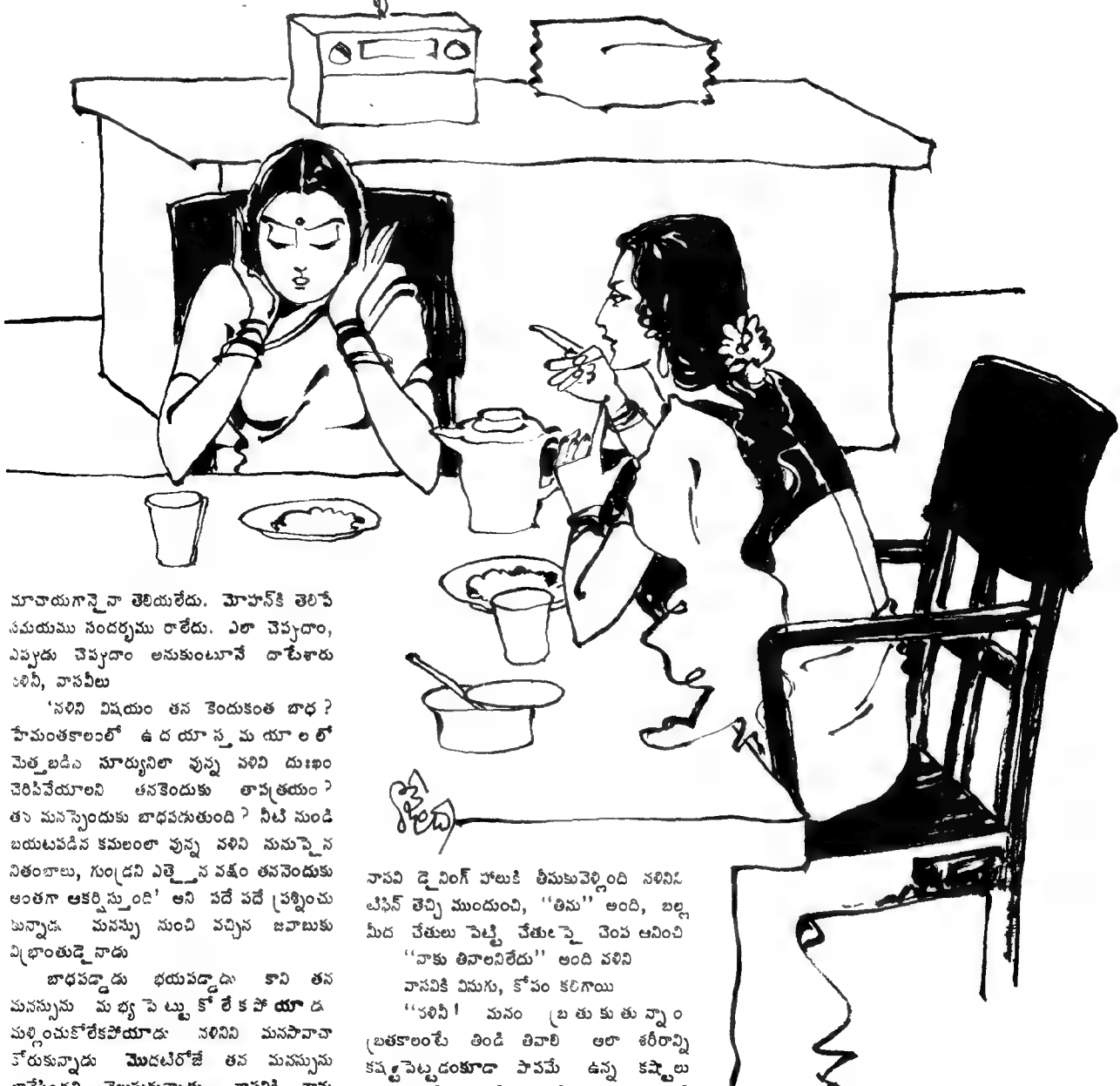
చందమామలా నరిగిపోయిన నళినిని చూసి మోహన్ చింతాక్రాంతుడైనాడు కుటుంబంలో ఏ ఒక్కరికి బాధ కలిగినా కుటుంబమంతా కుంటునడుతుంది. రక్తపాశం అలా పీకుతుంది. కలువల్లాంటి కన్నుల్లో కాంతి రోపించింది. వగడపు వర్షంతో ఎవ్వడూ చిరుదరహంసతో వుండే పెదాలు బిటులు పడినట్లు ఎండిపోయాయి. నవ్వే అలంకార ప్రాయంగా వుండే నళిని ముఖం మరం కళకళలాడుతుందా! నళినిని సంతోషపెట్టటానికి తానేమి చెయ్యాలి? అని ప్రశ్నించుకోసాగాడు మోహన్

నళిని పూదయం గాయమైనదని, అది ఎవ్వరూ మాన్యలేదని మోహన్ తెలుసుకోలేక పోయాడు నళిని, అజయేల ప్రేమ సంగతి

ద్రోహం చేస్తున్నాడు కృతస్మృతిపోయాడు ఏది మోసం? ఏది ద్రోహం? మనస్సులేని వివాహం తప్ప కాదా? వ్యభిచారం కాదా? అని తర్కించుకున్నాడు ఏది ఏమైనా తను ప్రేమించిన నళినిని అలా వదిలేయలేకపోయాడు. స్థిరచిత్తుడైన నళిని బాధ్యతను యుష్టంగా స్వీకరించాడు. నళినిన ఆ ఆమ్మాయిల దగ్గరికి పలుమారు వస్తూ, మాట్లాడుతూ, బయటికి తీసుకు వెళ్తూ, మనస్సును సంతోషపెట్టే విషయాలపైకి మళ్ళించేవాడు. నళిని ఆ కాసేపు అలా వున్నా, హాస్టల్ కి రాగానే అజయేను స్మరిస్తూ, ఆ రాత్రికి ఉత్తరం వ్రాసి పూదయభారాన్ని తీర్చుకొనేది

* * * ఆరోజు కాలేజీకి వెళ్లి వచ్చారు వస్తూనే,

'రాజకుమారిని ఆ వరనర్సిని ఇప్పుడు ఎవ్వరూ గుర్తుపట్టలేనట్లుంది' అని ఏడుస్తూ అన్వయ్య ప్రాశాడు 'జడలు కట్టిన తలను పూర్తిగా కత్తిరించేశారట తన పనులు తానేమి చేసుకోలేని పసిపిల్ల అయిపోయింది. సంతాపంతో అవయవాలన్నీ విరచిరపోయినవి. ఆమె చెయ్యి చాపీ వుంచితే, చాపిన చెయ్యి అలాగే వుంటుంది ముడుచుకోవాలని, కదిలించాలని ధ్యాసే వుండదు. 'ఏచి' అని సైకియాట్రస్ట్ కి చూపించారు అడిగిన ప్రశ్నలకి ఏడుస్తూ నూతిలో నుంచి మాట్లాడినట్లు మెల్లగా, మెల్లగా జవాబులు ఇస్తుంది. "అది తీరని వేదన, ఏచి కాదు" అని చెప్పారు ఇది ఏ దాకర్టు బాగుచేయలేదు స్థలం మార్చు కాని, గాలి మార్చు కాక ఆత్మసైక్యం అవసరమని



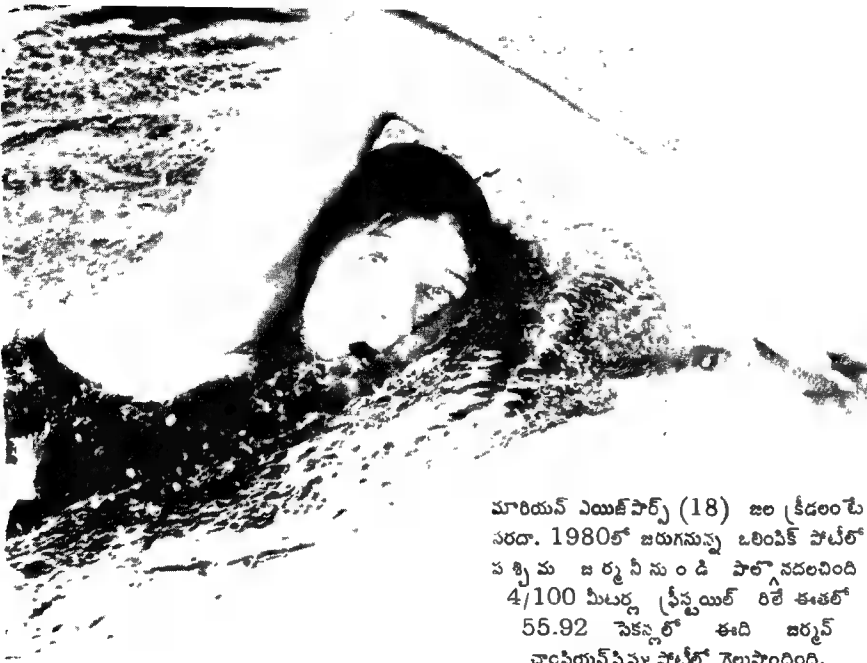
చూచాడుగానైనా తెలియలేదు. మోహన్ కి తెలిసే సమయము సందర్భము రాలేదు. ఎలా చెప్పదాం, ఎప్పుడు చెప్పదాం అనుకుంటూనే రాలేకారు నళిని, వాసవీలు

'నళిని విషయం తన కెందుకంత బాధ? హేమంతకాలంలో ఉదయాస్తమ యాంరో మెత్తబడిన మూర్ఖునిలా వున్న నళిని దుఃఖం చెరిపేవేయాలని ఆనకెందుకు తాపత్రయం? తన మనస్సెందుకు బాధపడుతుంది? నీటి నుండి బయటపడిన కమలంలా వున్న నళిని నునుపైన నితంబాలు, గుండ్రని ఎత్తైన వక్షం తననెందుకు అంతగా ఆకర్షిస్తుంది' అని పదే పదే ప్రశ్నించు తున్నాడు మనస్సు నుంచి వచ్చిన జవాబుకు విభ్రాంతుడైనాడు

బాధపడ్డాడు భయపడ్డాడు కాని తన మనస్సును మధ్యపెట్టుకోలేకపోయాడు మళ్ళించుకోలేకపోయాడు నళినిని మనసావాచకురకున్నాడు మొదటిరోజే తన మనస్సును లాగేసిందని తెలుసుకున్నాడు వాసవికి తాను

శిశి

వాసవి డైనింగ్ హాలుకి తీసుకువెళ్ళింది నళినిస్ టిఫిన్ తెచ్చి ముందుంచి, "తిను" అంది, బల్ల మీద చేతులు పెట్టి చేతులపై చెంప ఆనించి "వాకు తినాలనిలేదు" అంది నళిని వాసవికి విసుగు, కోపం కలిగాయి "చలినీ! మనం బ్రతుకుతున్నాం బ్రతకాలంటే తిండి తినాలి అలా శరీరాన్ని కష్టపెట్టడంకూడా పాపమే ఉన్న కష్టాలు చాలవని, లేనిపోని రోగాలు వస్తే భరించటం మరీ కష్టం" అంటూ తాను తినసాగింది



మరియన్ ఎయిక్ హార్వీ (18) జంక్రీడలంటే సరదా. 1980లో జరుగనున్న ఒలింపిక్ హాట్లో పాల్గొను జర్మనీనుండి పాల్గొనదలచింది 4/100 మీటర్ల స్ప్రింట్ రిలే ఈతలో 55.92 సెకన్లలో ఈది జర్మన్ చాంపియన్షిప్ హాట్లో గెలుపొందింది.

పుట్టినది శాంతినిలయంలోకి తీసుకెళ్తున్న అప్పయికి వచ్చినట్లు తెలిపాడు

'నలిసి ఈ విషయాలు తెలియకపోవటమే ఉంది' అని అనుకుంది. వాని పైకి లేమా 'నలిసి' అని పిలిచింది జవాబు లేదు 'నలిసి!' అంటూ చెయ్యి పైన వేసింది ఉలకలేదు. వలకలేదు భయంగా తట్టింది తల తేగ్గా వాలిపోయింది ఎళ్లు చల్లగా వుంది

"నలిసి వని పోలేడు కదా!" కప్పిటిని ఆపుకొంటూ చల్లని నీరు ముఖాన కొట్టింది గోడ మీద పోసినట్లే చలనలేదు అంతా అయిపోయింది అంటూ 'నలిసి' అని బిగ్గరగా ఏడవసాగింది ఆ ఏడుపుకి అందరూ దరిచేరారు తీలగా ఎక్కడో వానిని ఏడుస్తున్నట్లు విసిరింది 'వానిని' అని పెదాలు కదిలించింది వానిని గట్టిగా కాగించుకుంది అప్పుడు నలిసి కన్నులు రెపరెప లాడింది. వేడి వేడిగా పాలు త్రాగించి అమ్మాయిల సహాయంతో రూములోకి తీసుకెళ్లి పడుకోబెట్టింది ఉన్నట్లుండి నలిసి కాళ్ళు చేతులు కొట్టుకోసాగింది నోట్లో నురుగు చూసి వానిని బెంబేలుపడిపోయింది నలిసిని అస్పృశికి తీసుకొని వెళ్ళాలి ఏక్కుతోచక బయటకు ఎరుగిల్చింది అప్పుడే స్త్రీలట్లు మోహన్ వచ్చాడు కారు దిగుతున్న మోహన్ ని చూసి, "బావా!" అంటూ ఏడ్చేసింది. మోహన్ వానిని వెక్కిరిస్తూ పట్టి చెప్పిన విషయాలు గ్రహించి, గదిలోకి వెళ్ళాడు కిందకు చేతుల మీద ఎత్తుకున్నాడు ఆ తేలికతవానికి ఆశ్చర్యపోతూ వారులో పడుకోబెట్టాడు వానిని నలిసి తల ఎడమ పక్క పెట్టుకొని కూర్చుంది మోహన్ తాను క్రొత్తగా కొన్న కారుని తెచ్చాడు వారిద్దరినీ ఎక్కించుకొని తిరుమల కొండలు ఎక్కాలను కున్నాడు ఇలా డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లవలసి వస్తుందనుకోలేదు నలిసిని సంతుషింపబెట్టడానికి,

న లి ని

ఆకర్షించుకోటానికి కారు కొన్నాడు తనకు తెలిసిన డాక్టరు స్నేహితుని దగ్గరకు నేరుగా పోయాడు. నలిసిని తీసుకుపోతున్న మోహన్ నలిసి తనను గుండెలకు హత్తుకుంటున్నట్లు తాను చూశాను అని అనుకుంది వానిని. నలిసి శరీర స్థితి ఎలా వుందోనన్న ఆతురతతో... పట్టించుగా తీసుకోలేదు.

డాక్టరు పైకి పెట్టి హార్ట్ లంగ్స్ పరీక్షించాడు. భయపడేమీ లేదని సవ్యతూ ధైర్యం చెప్పాడు "ఏక్ నెన్" అని తేల్చి గ్లాస్ కో మరేదో వేడిని పుట్టించే ఇంజక్షన్లు నలిసికి చేశాడు. నలిసి జెడ్ దగ్గర వానిని నలిసి చెయ్యి పట్టుకొని కూర్చునివుంది.

ప్రక్క గదిలో డాక్టరు తో మోహన్ మందస్థాయిలో నలిసి కుటుంబ విషయాలు క్లుప్తంగా చెప్పాడు అతని గొంతులో వేదన, నలిసి పట్ల అసక్తి, ఆతురత, ఏకచింతని స్పష్టమవుతుంది. డాక్టరు అంతా విన్నాడానిగా వూకొట్టాడు

"అవన్నీ మరచించాలంటే వరిసరాలు మారాలి గాలి మార్పు కావాలి అనికాకుండా ■ అమ్మాయికి హాస్టిలియాలా వుంది అందుకే పిల్లు వచ్చాయి ఈ నయస్సులో చాలామందికి అలా వస్తుంటాయి పొద్దుమైసంత తొందరలో పెళ్లి చేయండి పెళ్లి చేస్తే వున్న జబ్బులన్నీ పోతాయి అదే పెద్ద మార్పు..." అంటూ డాక్టరు పెద్దగానే వచ్చాడు.

నలిసి కళ్ళు తెరిచి వానిని చూసి నవ్వింది ■ ఖుష్యుడోవం వానికి ఎంతో బలం నిచ్చింది వానిని నవ్వింది ఇన్నాళ్ళకి డాక్టరు మాటలకి ఆ ప్రయోజనాలు వచ్చారు ఎందుకంటే వారి క్లాస్ మేట్ సరోజ్కి ఎన్నడూ చాతిలో నొప్పి వచ్చేది

హాస్ కీపర్ ఆ అమ్మాయిని అనుప్రతికి తీసుకువెళ్ళితే, నిద్రకు ఏవో మౌతలు యిచ్చి, "ఈ నయస్సు అలాంటిది పెళ్లి చేస్తే అన్ని నొప్పులు పోతాయి" అని చెప్పాడు డాక్టరు ఆ అమ్మాయి నొప్పి అన్నా ఎన్నడూ పట్టించుకోలేదు ఫన్ చేస్తుందని పైకలాజికల్ గా అలా నొప్పి అంటున్నదనేవాళ్ళు. వానిని, నలిసిలు అవ్వతాంజనం యిచ్చి వీపు, చాతి రుద్దేవాళ్ళు కాస్తేపటికి ఉపశమించినట్లు వదుకోనేది వానిని, నలిసిలు ఒకరినొకరు చూసుకొని నవ్వుకొంటూ మెల్లగా వెళ్లి తను పడకలపై ఎదుకోనేవారు. ఒకసారి అలాగే నొప్పి, నొప్పి అంటూ సరోజ నిజంగా ప్రాణాలు వదిలింది

చంద్రరేఖ లాంటి నలిసి నవ్వు చూశాడు "ఎలా వుంది?" అంటూ దగ్గరికి వచ్చాడు వారిని గాభరా పెట్టినందుకు సిగ్గుపడింది "తన దుఃఖం తనలోనే ఇమిడిపోవాలి. సంతోషాన్ని యితరులకి పంచాలి. కాని దుఃఖాన్ని కాదు" అనుకుంది

* * *

మోహన్ అప్పటికప్పుడే కాలేజీకి దగ్గరున్న బాలాజి కాంపిల్స్ రెండు గదులున్న, వంట యిల్లు వున్న మేడ పైభాగం అద్దెకు తీసుకున్నాడు వంటచనికి, తోడుగా ఎన్నడూ వుండేందుకు వనివనిషిని కుదిర్చాడు డ్యూటీ పార్కింగ్ ఆ యింటిని కనిపెట్టి వుండటానికి వాచ్ మ్యాన్ ని పెట్టాడు. అన్ని పదుపాయాలు చేసి, వారిద్దరినీ హాస్టల్ నుంచి ■ యింటికి మార్చాడు మోహన్ చేసిన యేర్పాటుకి వారు బదులేమీ చెప్పలేదు వానికి గార్డియన్ అతను తనకి సందర్శకుడు బానే యివ్వడు అని తలచింది నలిసి

పుస్తకాలు పట్టుకొని మెట్లు ఎక్కుతున్న నలిసికి కళ్ళు తిరిగాయి. వడిపోతూ గాలిలో చేతులు అడిచింది పట్టుకోరకు. ప్రక్కనే వున్న మోహన్ నలిసిని పొదివి పట్టుకున్నాడు అతని తుజుమీద తల వారిపోయింది "మై గాడ్!" అంటూ ఎత్తుకొని వానిని వైపు చూశాడు అప్పటికే వానిని తలుపులు తెరిచి పడక నర్చింది. నలిసిని మంచంపై పడుకోబెట్టుతూ, "ఏమైనా వేడిగా తీసుకొని రా" అని చెప్పాడు. హార్లిక్స్ కలసన వంటగదిలోకి పరుగు తీసింది చెమటపట్టిన నలిసి నుదురు తుడుస్తూ వెంట్రుకలు సరిచేస్తున్న మోహన్ మనస్సు అర్థంతో నిండిపోయింది.

ఇంత సుకుమారికి ఎల్లప్పుడు ఒకరు ప్రక్కన వుండాలి అనుకుంటూ నుదుటిపై అవయవంగా ఉద్దు పెట్టుకున్నాడు

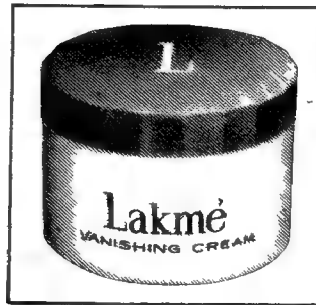
ఆ దృశ్యం రామబాణంలా వానిని పృథయంలో దూసుకుపోయింది ఆపాదమస్తకం గజగజలాడి పోయింది. నిమిషంలో శరీరంలోని శక్తి అంతా అవిరైపోయింది. తన సుందర స్వప్నం పేకమేడల్లా కళ్ళెదుట కూలిపోయింది ప్రపంచం గ్లిరున తిరిగింది

ఎంతసేపటికీ వానిని గాకుంటే వంట గదిలోకి వెళ్ళాడు గోడకి చేరిగలబడి కూర్చున్న వానిని చూసి, "వానిని!" అన్నాడు. తన బావని,



లక్ష్మీ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ తో 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అని గుసగుసలాడే చర్మం

లక్ష్మీ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్. ఇది మేకప్ కు, పౌడర్ బేస్ కు ఎంతో చక్కనిది. మీ ముఖంపై సున్నితంగా .. రక్షణనిచ్చే అనురాగ స్పర్శలా...ఏ వాతావరణంలో నైన సరే.. ఎప్పుడైనా సరే...మీ రూపం అందంగా, తాజాగా, దోషరహితంగా రూపొందించుకు.



లక్ష్మీ
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ తో

చర్మ రక్షణ గురించి తెలిసినవారు

అమ్మో

చిన్నవాటి పేర్లను, తన భర్త అనుకున్నవాళ్ళే కళ్ళెత్తి చూడలేకపోయింది.

"వానపీ! నీవు అలసిపోయావా?" అంటూ రెండు గ్లాసుల్లో హార్డిక్స్ కలిపి, ఒక గ్లాసు వానపి చేతికిచ్చాడు. ఒకటి నళిని కొరకు తీసుకువెళ్ళాడు. గడగడ త్రాగి స్థిమితపడింది న్యతపోగా మనోధైర్యం కల వానపి. కోపాలు, తాపాలకు, అంద్యోహూయాలకి ఇది సమయం కాదు అని మనస్సును కంట్రోల్ చేసుకుంది.

తనేమి చేసినా నళినికి తగులుతుంది ఆ దెబ్బ తప్పకరిచేలే శిక్ష మరొకరిదవుతుంది. ప్రేమశీల, సుకుమారి నళినికి కలలోకూడా ఆ తల వు వుండదు తననుంచి ప్రేయసఖికి హాని జరిగిందని అనకున్న రోజు ప్రాణాలతో వుండను... ..

కాలంతో కాలు కదవటం తప్ప మరేమి చేయలేని స్థితి. యుద్ధం ఎందరి జీవితాలను తారుమారు చేసింది పులికి, పులికి వస్తున్న దుఃఖాన్ని గుండెల్లో దాచుకొంది, శివుడు కాంకూలు విషాన్ని గండలతో దాచినట్లు.

కాలేజీ మానేసి కొన్ని రోజులు విశ్రాంతి తీసుకోమని వానపికి చెప్పి బానిస్కురు, బిన్ టెన్స్, చాక్లెట్స్, కొత్త కొత్త నవల్స్ తెచ్చి యిచ్చి "మరో వారానికి కనీ రెండు ఫీల్డ్ వర్క్ బోలెడుంటి మీ పుణ్యమా అని ఆసీసు పైల్చు పానం పెరిగినట్లు పెరిగిపోయింది" అంటూ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి తిరుగుముఖం పట్టాడు మోహన్ పోతూ పోతూ నళిని వైపు చూసిన చూపులోని భావాలు వానపి గుర్తించకపోలేదు మనస్సు నిర్వికారం చేసుకుంది

మోహన్ కి 'చాయ్' చెప్పి గదిలోకి వచ్చారు. వానపి నుదుటి మీద చెయ్యి పెట్టుకొని పడుకొంది

"వానపీ! నీవు అలసిపోయావా?" బావ అన్నట్లే నళిని పలికింది

చేతి క్రిందుగా నళినిని చూసింది. తన కంట నీరు కనపడకుండా ఎడం చెయ్యి చాలు చేసుకొంది వానపి

"వానపీ! మిమ్మల్ని కష్టం పెట్టాను. స్వర్గంతో ప్రసరించాను మీ ఋణం యెలా

నళిని

తీర్చుకోను?" నిట్టూర్చి, "మనుమల్లో దేవుడుంటా... ప్రత్యక్షంగా చూశాను బావ పచ్చదయుడు. వానపీ! నా ఆయుస్సు పోసుకొని బావ చిరకాలం వుండాలి. దీర్ఘమనంగళిగా, సాధ్యమైనదిగా నీవు వర్తిల్లా మిమ్మల్ని చూస్తూ నేను బ్రతకాలి..." కిటికీలో నుంచి తూర్పులోకి చూస్తూ ఏవో జ్ఞాపకాల నుంచి పారిపోవాలని ప్రయత్నిస్తుంది నళిని.

నళిని మాట్లాడకపోవటం చూసి వానపి, నళిని చూస్తూ,

"ఎక్కడికైనా, నీనిమాకి పోదామా?" అంది లేస్తూ. వానపిని పడుకోబెట్టుతూ, "బావ చెప్పింది మరిచిపోయావా? చదువు కూడా మానేసి నిన్ను విశ్రాంతి తీసుకోమన్నాడు. నానుంచి నీవు వాగిపోయావు..." మొదటిసారిగా వానపిని చూస్తున్నట్లు చూసి,

"వానపీ! నీ నుఖం వాడి వుంది. కళ్ళు రోతుకు పోయాయి అందుకే బావ అంత బాధపడిపోయాడు. ఎందుకే నేనంటే అవ్యాజమైన ప్రేమ మీకు. ఈ అల్పరాలు తిరిగి మీకేమి యిస్తుంది ప్రతిఫలం కోరని ప్రేమ మీది అందుకు తగినేమో? మీ అనురాగాన్ని తలచుకొంటే నా మనస్సు, కడుపు దేవి నట్లు వుంది నా కడుపు .. కడుపు .."

కళ్ళు విచ్చుకొని వానపిని చూసింది నళిని అంతే ఆశ్చర్యంగా నళిని వైపు చూసింది వానపి నిత్యంగా, నిండుగా చనుమైనలు, అంత వీరవంగా వున్నా నళిని చెంపలు మున్నగా, ముఖం కాంతిగా, కళగా వుంది.

కన్నార్పణ భయంవేసినట్లు ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ వుండిపోయారు.

అప్రయత్నంగా వానపి చూపు నళిని కడుపు పైకి జారింది. అప్రయత్నంగా నళిని చెయ్యి కడుపు మీదకి పోయింది.

"వానపీ! ... అజయ్ అజయ్" అంది అన్నట్లుగా వారికి ఆరోజు అతికష్టంగా తెల్లవారింది.

"అజయ్! అజయ్! నీ పేరే అజయ్! నీకు ఓటమిలేదు. చావులేదు. నీ ప్రాణం వాలో వుంచావు నీ ప్రతి రూపు వాలో విడిచావు నా జీవితం వ్యర్థం. నా బ్రతుకు మ్రోడు అని అనుకున్నాను. నేను తిప్పించిపోను. చచ్చిపోను నా జీవితానికో సార్థకం, బ్రతుక్కి ఓ అర్థం వుంది. అజయ్! నీకోసం, మన పాప కోసం నేను బ్రతుకుతాను. అజయ్...అజయ్!" నళిని కలవరింపు మాటలు ఆ రాత్రి అంతా వింటూనేవుంది వానపి విని నిర్విణ్ణురాలైంది క్రొత్త దిగులు, క్రొత్త బాధ్యత పెనవేసుకొని పుక్కిరిదిక్కిరి చేశాయి

ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచించసాగింది

'పెళ్లి కాకుండానే బిడ్డని కని సంఘానికి ఏమని జవాబు యిస్తుంది? తల ఎత్తుకొని తిరగనిస్తుందా? కాళ్ళల్లా పాడిచి పాడిచి తిరిగేయదూ? రేపు తండ్రిలేని పాపాయిని రోకం ఎలా స్వీకరిస్తుంది? "బాస్టర్డ్" అని ముద్రి చేయదూ? ఆ బిడ్డ భవిష్యత్తు ఏమిటి?'

ఈ పరిస్థితుల్లో నళిని బిడ్డని కంటే, వారి కుటుంబం, మనలి తల్లి ఏమైపోతుంది పెద్ద కుమార్తె విధవైనందుకు బాధపడుతుందా? కన్నెపిల్ల తల్లి అయినందుకు ఏడుస్తుందా? గాయం మీద కారం చల్లినట్లు గిలగిల లాడిపోదూ?... ప్రేమ న్యూహిణి నళినిని కామస్వరూపిణి అని అంటారు పట్టుకుంటే చిట్టిచేయే గాజుమక్క నళినికి అవచ్చి సహించ ఓర్చి, కన్నబిడ్డని పెంచి పెద్దచేసే శక్తి వుందా? పుట్టిన పాపాయి వ్యవంగా పెరిగే అవకాశం యిస్తుందా? ఈ పాపిష్టిరోకం తల్లి పవిత్రతని, ప్రేమని ఆ పాప తెలుసుకోలేక మరో విధంగా పూసాస్తే, ఆ పాప మనస్తత్వం సరిగా వుంటుందా! రోకానికి విరుద్ధంగా పుట్టిన తన బ్రతుకుమీద వగ, కక్ష పెంచుకుంటే?...' ఎన్నో ప్రశ్నలు జోరీగల్లా వానపిని ముసురుకొని బాధపెట్టాయి ఆ బాధ కారీరకంగా, మానసికంగా అలసిపోయి తెలతెలవారు తుండగా కన్నులు మూసుకొంది

మల్లికా పబ్లికేషన్స్ వారి 1980 లో మీ రాశిఫలాలు

పుమంబు జ్యోతిష్కరత్న
విద్యాన కేటగిరీతరంగయ్యశాస్త్రి M.A.
'శతపథాని' రచించిన రాశిఫలాలు.
పుట్టుచుచ్చట, సామంతుకశాస్త్రము.
శకునాలు, స్వప్నాలు, బల్లిశాస్త్రము.
చేయరాని పనులు, నవగ్రహారాధన
మొదలగునవి.

12 రాశులు విడివిడిగా,
ఆరు రంగుల ఆఫ్ సెట్ వార్షికో
ముఖాంతంతో కాఫీలసిద్ధమగా
నున్నవి. ఒక్కొక్క రాశి రెల 1-25 పై.
విజంట్లకు 33 1/3 కమిషన్.
వెతాలకు మల్లికా పబ్లికేషన్స్
19. క్రిసెంటాపార్క్ స్ట్రీట్
టి.నగర్, మద్రాసు-600017

పిల్లల నవలలు
ఈ నెల విడుదల
నెం. 5. మంత్రాలబామ్మ
నెం. 6. ముగ్గురు మంత్రగత్తెలు
రెల. 1-25 పై. విజంట్లకు 33 1/3 కమిషన్
వెంటనే విజంట్లందరూ మాత్రా
సంప్రదించండి.

మీ ఊరిలోని స్త్రీలంతా ఈ సరికొత్త డిటర్జెంట్ సబ్బు బిళ్ళ గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు

భారతావనిలో కయారువేయబడే
డిటర్జెంట్ నబ్బులలో స్కోర్
డిటర్జెంట్ నబ్బు బిళ్ళ విస్తృతమైన
మైనది. ఇంత విశిష్టతవంతమైన
నీలిరంగు డిటర్జెంట్ నబ్బు బిళ్ళ
లోగడ మీకు పరిచయం
చేయబడలేదు. మురికిని



నిర్మూలించి మరుమిట్ట గొలిపే
తెల్లదనంతోపాటు, జీగేలు
వరచేట్టుగా బట్టలను ఉతక
గలందులకు నవీన పద్ధతిని
మేలువరచబడినది ఈ అద్భుత
తనమైన నీలిరంగు స్కోర్
డిటర్జెంట్ నబ్బు బిళ్ళ. మీ
దుస్తుల స్వచ్ఛందమైన శుభ్ర
దనానికి, పరిశుభ్రతకు స్కోర్
డిటర్జెంట్ నబ్బు బిళ్ళనే వాడండి.
విస్తృతమైన స్కోర్ డిటర్జెంట్
నబ్బు బిళ్ళ విశిష్టమైన అంగోలను
కలిగివున్నందువల్లనే మీ
ఊరిలోని వనితలు యావన్నె
దీనిని గురించే ప్రస్తావిస్తున్నారు.

ఇదే వేటన్ సాఫ్టీర్..!



FDS KSOC 2797 TEL A

సాఫ్టీర్ అత్యధికంగా అభిరగాగలదు. నేడే కొనండి! వాడి చూడండి!!
కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్ (ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)

సూర్యుడు బాగా పైకి వచ్చాక వానవికి మెరుగు వచ్చింది. మల్లెపువ్వు లాంటి చీరలో వున్న నళిని తల విరియబోసుకొని హల్లీక్స్ తాగుతూ కనిపించింది.

"శరీరం శుభంగావుంటే మనస్సు స్వచ్ఛంగా వుంటుంది..." తీయగా నవ్వుతూ, "వానవీ! పోయిన నిద్ర చాలుగాని, త్వరగా లే. గర్బితీ స్త్రీలు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, క్రొత్త పాపాయిని ఎలా అధిశ్ఠ్యం యివ్వాలో వగైరాలు తెలిపే పుస్తకాలు కొనుక్కుందాం..."

వెన్నెలలా స్వచ్ఛంగా వున్న నళిని, ఆమె ఆ మాయ కత్తానికి వృద్ధయం మూగింది. త్వరపడకుండా మెల్లగా ఒక్కొక్క సమస్యను నళిని నుండు పరచింది. తొందరపడకుండా ఆలోచించమంది వానవి.

నళిని ఆ వాస్తవికతకు చిత్తరసోయింది. అశ్చర్యపడింది. గుండెలపిసిపోయాయి. నరాలు తిరిగిపోయాయి. కళ్ళప్పగించి వానవిని చూసింది.

"నా కర్తవ్యం ఏమిటి? నేనేమి చెయ్యాలి?"

"అన్నిటికీ ఒకటే సమాధానం. అదార్సన్."

"మైగాడ్! వానవీ భూతం హత్య..."

"హత్యకాదు. న్యాయసమ్మతమే."

"ఏలుకాదు. నా పాపం చంపుకోలేను. ఒక పాపం చేశాను. మరో పాపం చేయను చేయలేను!"

"ఆ...చెప్పతుంది వానవి కాదు. నా వానవి అలా ఎప్పటికీ చేయనియదు. పైర్ల్యం కలది. జీవితంలో తప్పబడుగు వేయనిది. జీవితం నుంచి పారిపోయిదు..."

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్న నళిని తల నిమిరుతూ, "నళిని మనమేలేము. మన చుట్టూ ఎన్నో ప్రాణులు, వారి బ్రతుకులు మనకి అల్లుకొనిపోయి వున్నాయి. వారి సంగతి మనం ఆలోచించాలి."

"వానవీ! నేనేం పాపం చేశాను? నాకెందుకీ శిక్ష?"

"నీవేం పాపం చేయలేదు. రాముడంతవాడు అతనికొచ్చిన కష్టాలకి 'నేనేం పాపం చేశాను' అని ఏడ్చాడు. మనకు తెలుసుగా రాముడు ఏ పాపం చేయలేదని. దైవానికి సంభాతుడని. విధి. విధి అడిచినట్లు అడే బొమ్మలం మనం... లే... డాక్టరు దగ్గరికి పోవాలి. అలవ్యం చేయటం మంచిదికాదు" అను నయిస్తూ బలవంతంగా వుమెన్ ఆస్పత్రికి తీసుకెళ్ళింది వానవి. వానవి మాటల్లో ముగిసినట్లు శవంలా లేచివచ్చిందినళిని.

డాక్టరమ్మ పరీక్షిస్తూ ప్రశ్నలు వేస్తుంటే అవ్వడు తెలివోకి వచ్చింది నళిని.

"పెళ్ళయి ఎంత కాలం అయిందమ్మా?"

"పెళ్ళి కాలేదు డాక్టర్."

"ఐ... గర్బితీ అని తెలుసుగా. మూడో నెల. కారకుడైన అతనిని తీసుకొని రామ్మా" అని డాక్టరమ్మ మెత్తగా చెప్పింది.

"డాక్టర్! ఎవరైనా పిలిచినా అందనిచోట వున్నాడు. డాక్టర్! నా పిలుపు అందుకున్నారా లేరు. రాలేరు." టేబుల్ మీద వున్న నళిని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది బిగ్గరగా.

డాక్టరమ్మ కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి. దగ్గరవున్న వానవి తామెందుకొచ్చిందో

భయంభయంగా చెప్పింది. డాక్టరమ్మ సానుభూతి చూపిస్తూ, అంతా వింది.

"మీరు చేసే పనిలో యిప్పుడు తప్పలేదు అంటూ డాక్టరమ్మ ధైర్యం చెప్పింది.

"పాకిస్థాన్ చేసిన దురాగరాల్లో ఎందరి స్త్రీల జీవితాలు బలైపోయినవి. బాంగ్లాదేశ్ యువతులకు వీలైనంతవరకు అబార్షన్లు చేశారు. వీలులేని వారి పిల్లల్ని రెడ్ క్రాస్ వారు విదేశాలకి పంపి దత్తతయిచ్చేశారు. ప్రపంచంలో ఏదీ జరిగినా, దాని ఫలితం స్త్రీలనుభవించాల్సిందే..." అంటూ, అబార్షన్ చేయటానికి సామాను సిద్ధం చేయమని చెప్పి నళిని కేన్ పీల్ వ్రాసింది డాక్టరమ్మ.

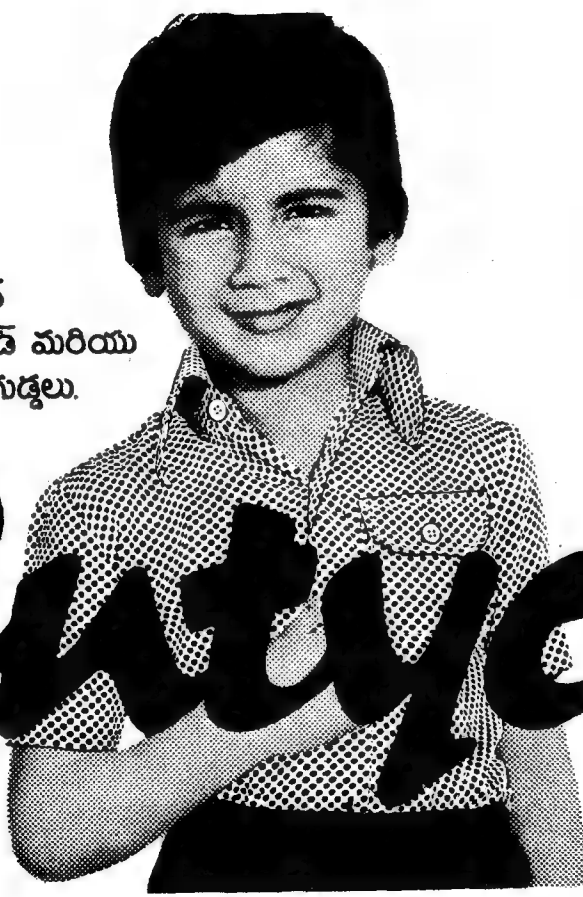
టేబుల్ మీద పడుకున్న నళిని కన్నీటి తెరలో అజయ్ నగ్గుదేహం తేలయాడింది. అజయ్ మెల్లిమెల్లిగా కరిగిపోయి, పసిబాలుడై కాళ్ళు చేతులు అడిస్తూ నవ్వుతూవున్నాడు. అంతలో శస్త్రం ఆ చిన్నారిబాబు కాళ్ళని, చేతులని దేసికది తగిస్తుంటే ఆ బాబు రక్తంపెట్టి ఏడుస్తున్నాడు. తుపాకితూటాతో గాయమై గిలగిల కొట్టుకుంటూ, "నళిని నా బాబు...నా బాబు" అని ఏడుస్తున్నాడు. అజయ్. తన అజయ్ ఏడుస్తున్నాడు. తన బాబు ముక్కలు ముక్కలై పోయాడు.

'కెప్పు'మని అరుస్తూ బల్లమీద నుంచి దూకేసింది నళిని.

"నేను కులంను, బ్రష్టును ఏమైవానరే! నా బాబుని చంపుకోలేను. డాక్టర్ మీకు శ్రమయిచ్చాను. శమించండి" అంటూ బయటికి వచ్చేసింది.

[ఇంకా వుంది]

100% పాలీయెస్టర్
పాలీయెస్టర్ బ్లెండ్ మరియు
శ్రేణిమైన ప్రత్తి గుడ్డలు.



సాగర్ మహా అల్లరి క్షుధాడు. తాను కోయిది పొంది పీదాల్సిందే. అప్పు హెచ్చరించింది 'జలా అల్లరి చేశావంటే జ్జ మీద నుంచి పడ్డు గుడ్డలు కొని ఇవ్వను.' కాని నేను వినాలిగా! గాదు చేశాను, అని కొంటిగా నవ్వాడు. ఫలితం: జ్జ మంచి పడ్డు దొరికింది. ఎంత దాగుండుంటా! అచ్చం నాన్న పడ్డలూగే వుంది. అతి కొత్త స్టైయర్ కూడా నుమండి!"

ఎంట్రీ - పుట్టింకులు, నూటొంగులు, చీరలు.

Entyce

న్యూఢనల్ టెక్స్టైల్ కార్పొరేషన్ (తమిళనాడు మరియు పొండిచెరి) లి. భారత సర్కారు ఒక ఉద్యోగ సంస్థ. 1064 సోమనూరం మిర్జ రోడ్. కొయిపుత్తూరు-641008

మేడ గుడిసెని వెళ్ళిరిమంది. అందులో ఆశ్చర్యమేం లేదు. ఉన్నవాడు లేనివాణ్ణి మలకనగా చూస్తారు అది నేడే మనకి కొత్త కాదు. కాని పూరిపాకలో పేదరికంతో బతుకుతోన్న నా సానుభూతికి గురియినవాళ్ళకూడా మా ఇంటిని మా పక్కనున్న మేడలతో పోల్చిచూసి, నన్ను మా ఇరుగుసాగుగు కుబేర పుత్రులతో బేరీజువేసి తేలిక చేస్తారంటే నాకు ఆశ్చర్యం కలగడమే కాదు - మనస్సు కూడా కలుక్కుమంది లోపలెక్కడో.

ఆరోజున ప్యాక్టరీకి సెలవయితే ఉదయం ఆరేడుగంటల వేళ ఆ వారం రోజుల శ్రమా తీరిపోయేట్టు తలారా స్నానం చేద్దామని బట్టలు విప్పినదేసి కేవలం ద్రాసుకుంటే, మానె గిన్నె ముందుంచుకుని పీట వాలుకుని కూచున్నాను ఇంట్లో. అరచేతి నిండుగా మానెని వొంపుకుని ఆ మానెతో నడినెల్లిన తడిపి మెత్తగా తట్టుకుంటున్నాను. అప్పుడే మా పిల్లి చివరలోకి వేపునించి సన్నాయి స్వరం వినబడతే ఇంట్లోంచి మా నానిగాడూ, బుజ్జి ఇద్దరూ బిలబిలమంటూ పరుగెత్తు వెలుపలికి.

కొంతసేపు సన్నాయిస్వరం వినబడడం, అది అటు ఆగగానే ఏదో సంతోషం పట్టలేనట్టు పిల్లలందరూ మూకుమ్మడిగా చచ్చుట్టు చరచడం - నా దృశ్య అటువేపు మళ్ళడానికి కారణాలయ్యాయి ఎవరో గంగిరెద్దుల ఆటగాళ్ళు నడిపిదిలో నోళ్ళులేని గంగిరెద్దుల్ని సైతం తమ సన్నాయి స్వరం చేత తలబాపింపజేస్తున్నారనీ, వాటిచేత కనాళు చేయిస్తున్నారనీ నేమాహించగలిగేను.

పెద్ద పెద్ద ఆంగళ్ళలో అద్దాల షోకేసులో అమర్చబడి అందగిల్లేలయిన సేల్స్ గార్స్ చేతుల్లోంచి ఖరీదుగా వచ్చే వస్త్రవే పుట్పాతల మీద కారుచిహ్నం దొరకడం మనకి తెలుసు. అంటే మనుషుల విలువే కాదు - ఓ వస్తువు తాలూకు విలువ కూడా స్థాన బలిమినిబట్టి మారితీరుతుందన్నమాట. అల్లాగే స్థానాన్నిబట్టి కళకి కూడా విలువల్లో మార్పులు రావడం నిజంగా కోచనీయం. అయినా అది అనివార్యం.

కాకుంటే అనాటి ఆ గంగిరెద్దుల ఆటగాళ్ళ సన్నాయివాద్యం సంగీతాన్నే ఏ పెళ్ళిళ్ళలోనో, పేరంటాళ్ళలోనో ఏర్పాటు చెయ్యదల్చుకుంటే ఎవరయినా ఎన్ని వందలాదు మౌనసాచ్చేదో! అంత బావుంది ■ సన్నాయివాద్యం!

దాన్ని వింటూ నా తంటు పూర్తి చేసుకునేసరికి మా నానిగాడూ, బుజ్జి పిల్లిలోకి వెళ్ళినంత విసురుగానూ వచ్చేరు ఇంట్లోకి.

మానె రాసుకున్న నా ఒంటిపైసైతం ఖాతరు చెయ్యక నన్ను తాకి నింబడుతూ అన్నాడు నానిగాడు "నానా!... నానా! ఆ గంగిరెద్దు లేమో... అతను పాడిన పాటకి ... ఎంత బాగా ఆడేయను కున్నానో - తలూపుతూ. మరేమో వాళ్ళు ... ఆ ఎద్దుల్ని తీసుకుని ... వస్త్రవాదుల ప్రతి ఇంటికి మనకి తోపింది ఇవ్వచ్చు వాళ్ళకి." పరుగెత్తుకొచ్చినందువల్ల కలిగిన అలపటతో ఓ వంక వగరుమ్మనే తను చెప్పదల్చుకున్న మాటల్ని చెప్పేడు నాడు.



కాసల నాగభక్ష్మణం

వాడట ముగించగా న అందుకుంది మా బుజ్జి "నానా! మనం గనక బట్టలిస్తే రంగులు రంగులుగా వాటివచ్చింటిని కడిపికుట్టి ఇంతలావున కప్పలారు వాటి మూపురాలమీద. ఎంచక్కా వుంటాయో తెలుసా అని యెత్తుగా. మనమూ అమ్మనడిగి ఓ చీర ఇద్దాం." ఇల్లా అంటూనే చివరి మాటని పగం తన వోట్లో వుంచుకునే వాళ్ళమ్మకోసం పెరిట్లోకి పరుగు తీసింది బుజ్జి.

నేమా ■ ఉదయం అంత సరసం సంగీతాన్ని అందించిన ఆ అజ్ఞాత కళాకారులకి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ నాకుప్పంతలో ఏదో ఇంత సాయం చేద్దామనే ఉద్దేశంతోనే వున్నాను. పైపెచ్చు మా పిల్లల మెప్పుకోలు మాలలకి మరింత ముచ్చటపడి వాళ్ళని సంతృప్తిపరచాలని అన్నాను నానిగాడితో

"నానీ! నా ప్యాంటు జేబులో ఎంతందో చిల్లర - చూడు!"

నేనా మాటనడం తరువాయి ఒక్క పూవుని వెళ్లి గోడకున్న కొంకికి తగిలించిన నా కాకి యూనిఫాం ప్యాంటు జేబుల్ని కెలికి చిల్లరని చేరినందుగా తీసుకోచ్చేడు నానీ. నా పక్కనే కూచుని నేలమీద కుప్పగా గుమ్మరించేడు. ప్రశ్నార్థకంగా నావేపు చూపేడు.

"నానీ! ఎంతిద్దం మనం వాళ్ళకి?" నేనడిగేను వాణ్ణి నానీ చూపులోని ప్రశ్నని అర్థంచేసుకుని.

"ఓ రూపాయి" చిల్లర లెక్కెడుతూ కుడిచేతి చూపుడువేలుని మీదికెత్తి అన్నాడు నానిగాడు మురిపేగా.



తాక్ వాలించిన డిల్లీసం



నారింజ రుచిగల

బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్



ఇంతలో మా విశాలాక్షి చేతిని పట్టుకుని లాక్కొచ్చే రీతిలో లోపల కొచ్చింది బుజ్జి.

"ఏమిటంటి! చీరేదో ఇమ్మన్నారట." లోపలికొస్తూనే అడిగింది విశాల.

"ఇమ్మని నేననలేదే విశాల! నీ కూతురే అంది ఇద్దామని ఏదైనా పుంటే ఓ చీరీవ్వు - పాతదిగా చూసే."

"ఉన్నదన్నీ పాతవే అయితే ఇక వేరుగా చూడడం యెందుకులేండి!" నా పురమాయంపుకి మా అవిడ ఇచ్చిన సమాధానం అది.

అంతకు వారంరోజుల క్రితమే వాయిదాల పద్దతి కింద చీరలిచ్చే ఓ ఆసామి దగ్గర తను కోరిన చీరని తీసివ్వలేదని రెండు మూడు రోజుల వరకూ మా అవిడ అలకపాస్తు నేనీ సంగతి గుర్తుకొచ్చింది నాకు ఆ మాటతో అయినా ఏం చెయ్యను? కష్టాన్ని కరెన్సీ కింద మార్చుకుని, నవ్వు వెనక ఇంత ఏడుపునీ దాచుకుని అణాపై సల లెక్కలతో జీవితాన్ని వెళ్ళు మారుస్తోన్న ఓ మామూలుసాటి కార్మికుణ్ణి నేను కనీసం ఖాడుగుడ్డల విషయంలోనయినా మా అవసరాలకి మించి ఏ ఆడంబరాలకీ వెళ్ళలేనివాణ్ణి వెంకటగిరి నేతచీరల్ని కాక విదేశీ నైలాకుల్ని యెల్లా కొనివ్వగలను అవిడకి కట్టుకోడానికి?

కొంత వెలిసి, రంగు చూసి ముమ్మారుతలా మా బ్రతుకులా పున్న చీరనోదాన్ని పట్టుకొచ్చింది విశాల - పాత బ్రతుకుపెట్టే వెదికి

దాన్ని చూస్తూనే "బలేవుంది చీర. అమ్మా! నే ఇచ్చిరానా?" అంటూ తన చేతిలోకి తీసుకుంది బుజ్జి

"రాదా నానీ! వెళ్లి ఇచ్చివద్దాం వాళ్ళకి" అంటూ అమాంతం గుమ్మంవేపు పరుగెత్త బోయింది

దానికి అడ్డుతగిలి "మనమే వెళ్లి ఇవ్వక్కర్లేదు వాళ్ళకి వాళ్ళి వస్తారు ప్రతి ఇంటికి ఇంటింటి ముందూ అగి, కాసేపు నన్నాయి వాయింది అపైన అడుగుతారు డబ్బులో, బట్టలో, ఏవయినా గింజలో!" అంటూ దాని చెయ్యిపట్టి ఆపేడు నాని

"అలాగే చేద్దాం" అన్నట్టుగా ఓ నవ్వు నవ్వి మడతలుపెట్టిన చీరని గుండెలకేసి పాత్రుకుని నాకిట్లోంచే బయటికి చూస్తూ మంచుంది బుజ్జి.

చిల్లరని గుప్పట్లో బాగా బిగించి పట్టుకుని దాని పక్కనే వెళ్లి మంచున్నాడు నాని

వీధిలో నన్నయ వాడ్యం అగి అగి వినబడుతోంది అంటే యాచనకోసం ప్రతి ఇంటి ముందూ ఆగుతూ నన్నయ (మోయిస్తూ) వాస్తూన్నారన్నమాట - వాళ్ళ!

ఒకందుకు నాకూ మా పిల్లల్ని చూస్తోంటే కడుపుని పొంతో నింపిపట్టుంటుంది మనసుందా లేదా అన్న ఆలోచనలేదు వాళ్ళకి ఎవరయినా తమ కంటే తక్కువ స్థితిలో కష్టాల్లో పున్నట్టునిపిస్తే చాలు నేరుగా నా దగ్గరికో, వాళ్ళమ్మ దగ్గరికో వచ్చి వాళ్ళ కష్టనష్టాల్ని ఏకరువుపెట్టి పున్నంతలో ఏదో ఇంత వాళ్ళకి అందేలా చేస్తారు. తామే స్వయంగా తీసికెళ్లి ఇస్తారు ఆ లేత లేత మనసుల్లో - వాళ్ళ ఈడు

విలువ

పిల్లల్లో అమాత్రం కారుణ్యం నెలకొంటే ఇక రానున్న మానవ సమాజం శాంతి స్థావరం అవుతుందనడంలో సందేహం లేదు.

తని మిగిలినవాల్నిచ్చిన ఓ తట్టుడు అన్నంకన్నా తన కడుపుగట్టి తల్లి పెట్టిన ఒకే ఒక్క గుప్పెడు మెతుకుల విలువ యెక్కువ!

నేనున్న స్థితిలో మా అవిడ కట్టుడుచీర, నా జేబులోని రూపాయి - ఎక్కువే నాకు.

పిల్లల్లో దూరా వాకిట్లో నుంచునే యెదురు చూస్తున్నారు వాళ్ళకోసం ఆశగా.

దూరంగా వినబడుతోన్న నన్నాయి సంగీతం అగి అగి, దగ్గరగా జరిగి జరిగి "అనిగో మన పక్కింటి పంతులమ్మింటి కొచ్చేరు. ఇక మనింటి కొస్తారు అల్లదిగో! వచ్చేస్తున్నాడు ఒచ్చేసేరు"

విజయపతాకం

ఓ కవితా! నా కవితా! రా!

మెల మెల్లన కాదు,

ఘలు ఘల్లన గంభీరంగా

కదనోత్సాహంతో

గాఢ దీక్ష దాహంతో రా!

నా కవితా! ఓ కవితా! రా!

ఉత్తమ శీల పరిశీలనా

యత్నంబైన చిత్రముతో

మానవతనీ నవ నవతనీ

మంచివీ వెతుకుదాం, రా!

మేలిమాడినా తూలమాడినా,

చేలాకోలాం వెక్కిరించినా,

హిరణ్యకశిపులకి నరసింహాలుగా

సోమకులకి మహా తిమింగలాలుగా

విరుచుకు పడదాం; విరుతలంతో

ఎగరేద్దాం మన విజయ పతాకం!"

— వజ్రుల కాలిదాసు

అని పిల్లలు సంబరపడుతోన్నంతలోనే చివ్వుడు కాకుండా చల్లగా మా ఇల్లు దాటి - మా గంగిరాచివెట్టు కింది పూరిగుడిసెని దాటి-అవతలి అడ్డకేటుగారింటి ముందు మోగింది

నానిగాడా బుజ్జి, నేనూ మా అవిడ ఇలాంటిపు నివ్వెరపోయి ఒకరి మొహాలోకరించుచున్నాం.

"ఏమైంది వాళ్ళకి? ఎందుకు రాలేదు మనింటికి?" ఒకరి తర్వాత ఒకరు అమాయకంగా ప్రశ్నించేరు వాళ్ళమ్మవేపు నావేపు మార్చి మార్చి చూసి

నేనూ నవ్వుగా మంచున్నాను కాసేపు మనసుకేమీ పాలుపోలేదు. నానిగాడా బుజ్జిల

త్వరలో

స్వదూర తీరాలు

సీ రి య ల్

దిక్కుమొహాలు మరింత స్పష్టమైనవినిపిస్తూనే పిలచింది ఎందుకో

వీధి ఆలోచించక, కేవలం ద్రాదురుతోనే పున్నానన్న జ్ఞానమయినా లేక ఇంటి బయటికొచ్చి వీధి నుంచి మా ఇంటిని వేరుచేస్తూ మంచునిపున్న తడిక పక్కకి చేరి చూసేను వీధిలోకి

నానీ, బుజ్జి అంతసేపూ తెగమెచ్చుకుని, అంత వాంగామాచేసి చివరికి దిగులు మొహాలతో - దిగి మంచోపంపిన పరిస్థితిని కల్పించిన ఆ గంగిరెద్దుల అటగాళ్ళ బృందం తమ నాదస్వర కచేరీతో కనిపించేరు నాకు - ఎత్తయిన మా పక్కింటి మేడ ముందు!

చివ్వున నరానరి నా గుండెలోకి విక్రమత్తు ప్రసరించినట్టు నా మనసులోకి వచ్చింది ఓ ఆలోచన ఆ ఆలోచనలోటే తల తిప్పి మా ఇంటి కటలు వేపుగా చూసేను. అది పంతులమ్మగారి రెండంతస్తుల భవంతి!

అంతే! దానితో నా ఆలోచనలోని అనుమానం నిజమనిపించింది. తల తాకట్టు పెట్టినట్టయింది ఇక అక్కడుండలేక తల వంచుకుని తిప్పుగా నడిచేను - మా ఇంట్లోకి

"నానా! వాళ్ళెందుకని రాలేదు మనింటికి?" అడిగేరు ఒక్కమారే పిల్లలిద్దరూ

ఆ అర్థం వచ్చేట్టే అల్లాంటి మాపుతోనే నా కళ్ళలోకి - మనసులోకి - గుచ్చిచూపింది మా అవిడ

నేనేం చెప్పను సమాధానం?

వెలిగే రెండు కరెంటు దీపాల మధ్య కరిగే ఓ కొవ్వొత్తి తాలూకు కాంతిపూరాన్ని యెవ్వరూ కోరుకోరని చెప్పనా?

నిబారుగా సింగిలోకి లేచిన రెండు మేడల మధ్య నేలలోకి నిలుపునా కూలిపోయే మా పూరిపాక విలువ తెలిపాయింది చెప్పనా?

ఏం చెప్పను? పైపై మెరుగులు చూసే కళ్ళకి మారో, మా ఇంట్లో ఏ విలువ కొరవడిందో ఆ విన్నారి మనసులకి నచ్చజెప్పను?

అందుకే నోట మాట రాక, మనసుండబట్టుక ఆ మానె అంటిన చేతివేళ్ళతోనే నా కళ్ళ తడిని తుడుచుకున్నాను మౌనంగా - తల వంచుకుని ★



'కర్ణాట రామధర్ కమలానంద'

డాన్యులకోల పుల రామ అలక

టెలిఫోన్ కోట (కాంచన) గారాలో "అలానా, టెలిఫోన్ కోట... నాకరుగాడి ప్రాణం పోతే ప్రాణం... నిలువైన దబ్బు ప్రాణం... ఇంకా, మావారు క్షేమంగానే ఉన్నారా? ఏమన్నారా? అయిన బయలుదేరి వెళ్ళి చాలాసమయం? 1-3... లాంక్స్?" అంటూ రిసెప్షన్ గెట్టేసిందో తనో ధర్మారావు (జగ్గయ్య), రాందాను (మాస్టర్ రాజు)ని తిమికినపాడు. "చాలా సార్లు సరిగ్గా వెళ్ళవచ్చు



* * సినిమా విశేషాలు * *

—జి.వి.జి.

ఇంట్లోకి తేవటం..." అంటూ కోట ఉడికి పోయింది.

"వాడు దానిని సోమోదాడుతాడు. ఈ ఇంట్లో పుండరానికి తెచ్చాను. ఇకనుంచి ఇక్కడే మన పిల్లల్లో ఒకడుగా వుంటాడు. ఏడి తల్లిదండ్రుల ప్రాణానికి తన ప్రాణం అర్పించేసి నన్ను ప్రతికించాడు. ఏడి దిక్కులేని వాడిని చేసిపోయాడు," అన్నాడు ధర్మారావు.

"తెలిసింది. అందుకు వదోవరకే వాడి ముహూర్తం పోయాడు."

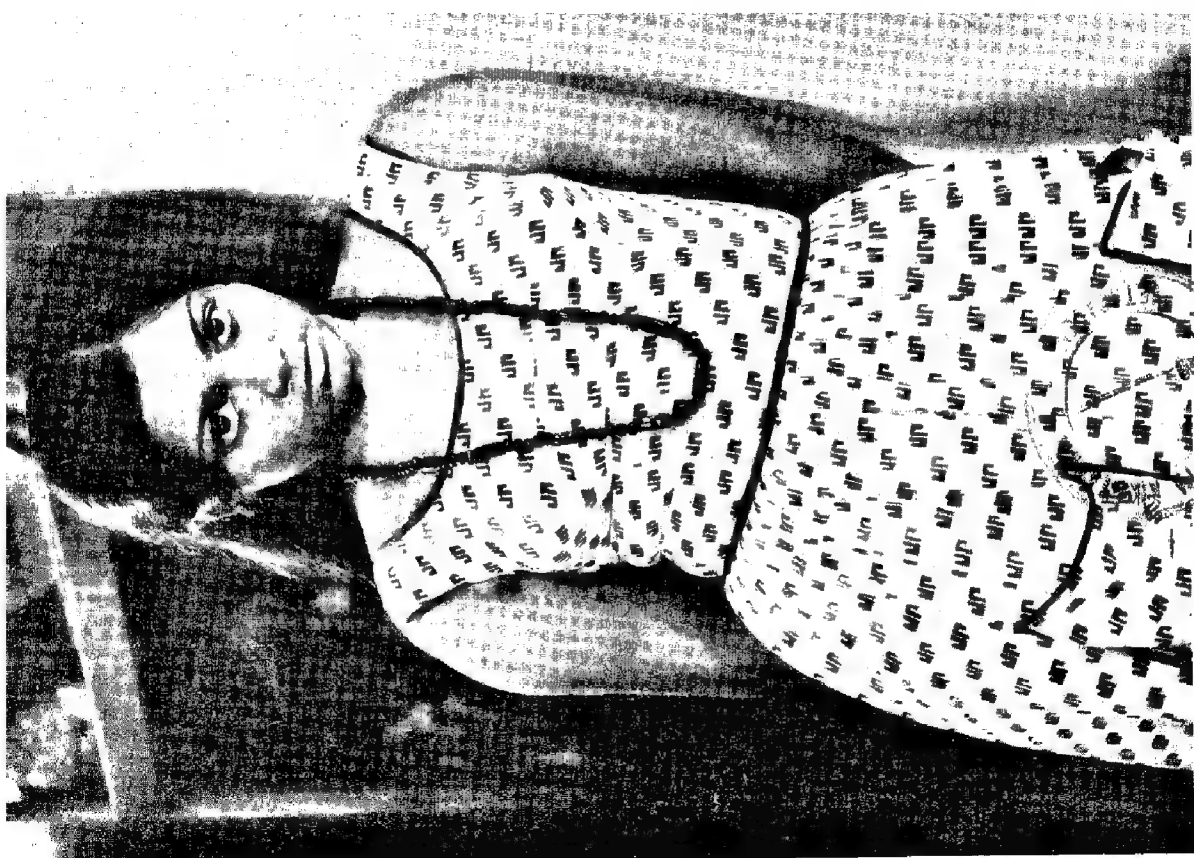
"అంటే... ఏ ఇద్దోరనం నిలువ వదో వరకొస్తామా! హం. కోట, నేనే వచ్చివుంటే, నీ పిల్లలకి ఏడి గతే పట్టివుండేది. నైండిట్!"

కోట మరల తల్లిదండ్రులు, నాకర్లు పిలిచి, "వచ్చి తిమికిని మన వేర్లు, వేరకింక ఇండి వడేయ్," అంది.

ధర్మారావుకూ కోపం ఆగిందికాదు. "కోట! ఏడు పనిపాడుతాడు. నాకోసాని పుంటాడు. నే తినే ఇండిట్ ఓ ముద్ద ఇంటాడు. అలాగైనా ఏడి తల్లిదండ్రుల ముఖం తిరుగుంటాను."

"చూడండి! ఈ ఇంటికి చేపలవరకే మీ పని. ఇంట్లో వచ్చి నిలామాడారో— అది నా విషయం. నా ఇష్టం. కాదంటారా— నా పిల్లల్ని, నా అప్పటి తిమికిని నేనే బయటకు పోతాను," అంటూ విమరుగా ముద్రా వేస్తోంది.

అయోమయంగా మున్నున్న ధర్మారావు దగ్గరికి రావడం వచ్చి, "అయ్యోగారు! నేను వని చేస్తానంది. నాకు అప్పవమటా చేరనవునుగా?



'నా పురుషుడు నా వరక'



అంబేద్కర్ తో ముఠా మ. పీఠం తోడతాను. అన్నం... కూరలు కూడా పండుతాను. విజం, బాటుగర్లు!" అన్నాడు. అతని దగ్గరికి తీసుకుంటూ, "బాబూ, రాంలామా! యిత మందివాడివి... ఈ రోజులో ఎలా బతుకుతావురా?" అన్నాడు రెడ్డారావు.

ఈ చిత్రంలోని చంద్రమోహన్ పాత్రను నివరిస్తూ, "అవాధుడు, అలాగే అయిన రాంలామా, రెడ్డారావు సహాయంతో పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. రెడ్డారావు కుటుంబం కుమార్తెలను స్వంత చెల్లెళ్ళలా ఎక్కువగా చూసుకుంటాంటాడు. విషమయంలో చిక్కాకుని రెడ్డారావు, అతని బాధ్య కోట కమ్మమూస్తే, చిక్కాకుని అయిన ఆ కుటుంబాన్ని ఆదుకొని తీర్చిదిద్దుతాడు. రోజులు తోడు, మలేమాన్ అండదండలతో విద్యాపంతులై, తాను కార్మికుడుగా చేరిన ప్యాక్టరీలోనే పెద్ద హోదా సంపాదించి, క్రమేపీ తానే ఒక భారీ పరిశ్రమ నెలకొల్పగలసేలా రాంలామాగా ఒక సమగ్ర పాత్రను అవ్వగలగా పోషించాడు చంద్రమోహన్." అన్నాడు నిర్మాత వాణిరాజు ప్రకాశం. ఈయన గతంలో నిర్మించిన "కాం మోవిడి" తరహాలోని చిత్రానికి స్పర్శ సంది ఉవారు, మద్రాసు ఫిలిమ్ ప్యాక్ అసోసియేషన్ బహుమతీహాసాలు, విదేశీయం ప్రకంబూ లభించాయి. చిత్రీకరణ పూర్తయిన "బొమ్మలకొలుపు" వచ్చే చిత్రంలో కవిక జయమాలిని, కాంతారావు, ఈశ్వర రావు, త్యాగరాజు, ప్రసాద్ బాబు, సత్యేంద్రకుమార్, గోకన రామారావు, పల్లవి, రాజ్ బాబు తక్కిన పాత్రధారులు. కొమ్మినేని స్రీనివాస్, దర్శకత్వంలో ఎన్. ఎస్. మూర్తి ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు.

రదువరి చిత్రం "లెబునతో" నిర్మించి వెంటూ వాణిరాజు ప్రకాశం "లెబున సోతో" చాళితీకి, జానపద కలాపై దువ్వెత్తి చాపి చెప్పేందుకు విశిష్ట పంథాలో రూపొందించబోతున్నాం. డిసెంబర్ లో షూటింగ్ ప్రారంభం. పూర్తిగా మన రాష్ట్రంలోనే చిత్రీకరించబడుతుంది. బొమ్మలకొలుపు రమణుల ఎన్. రాజేశ్వరరావు స్వరకర్త. విదేశీ యంత్ర సాధన అకటంపే రిలీజ్ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే మా ప్రయత్నం," అన్నారు.

ప్రియబాంధవలోకాద్వైత

28-9-79

మండి పటల్ 'మంగళగిరి'

కారణ మూగ-చెటి పాత్ర పోషిస్తూ వచ్చి అయ్యచ్చి ఫిలిమ్స్ "మంగళగిరి" వస్త్రాల చిత్రం తాబాకు రెండవ షెడ్యూల్ రాజమండ్రి నమీవంతో ఉన్న మండవీటి, మేడపాడులాక్, కోవనూరులో తోడనుకుంటున్న రేవుపక్క జరిగింది. ముంబీమోహన్, మల్లెడ, హేమమందర్, రాజ్ బాబు, పి.ఎల్. నారాయణ, గిరిజ ముఖ్య పాత్రధారులు. పీటారి సరికొత్తవలకర్త. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. పుష్పం గోపీ కృష్ణ బాయ్ గానాడు. శిల్పంలో పాటు నిర్మాణ పర్యవేక్షణను కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు నిర్వహించారు. గిరిధర్ దర్శకత్వంలో హాస్యరెడ్డి సాగేశ్వరరావు, ఎం. నరసింహారావు నిర్మాతలు.

'దేవుడు మానుయ్యలో వాడి శ్రీ'



28-9-79



“దళ కృష్ణుడు”

కృష్ణ, జయప్రద నాయక నాయకులుగా విజయ క్రియేషన్స్ వారు రూపొందించే “దళ కృష్ణుడు” వర్ణచిత్రానికి కె. ఎన్. ప్రకాశరావు పుత్రులు కె. కృష్ణమోహన్ రావు నిర్మాత, కె. రామచంద్రరావు దర్శకుడు. సంగీత, సత్యనారాయణ, నాగభూషణం, అల్లూరామలింగయ్య, అంజలిదేవి, హలం తిక్క, శారాణం, జంధ్యాల, చక్రవర్తి, కె. ఎన్. ప్రకాష్, కోటగిరి గోపాలరావు వగైరా పాత్రలకు వర్ణం. సెప్టెంబర్ 22 నుంచి 26 వరకు జరిగే వివరి షెడ్యూల్ తో చిత్రం పూర్తవుతుంది.



‘ధర్మయుద్ధం’లో
రజనీకాంత్, శ్రీదేవి

సినిమా

చిరంజీవి చిత్రాలు

“అశీర్వాదించండి,” అన్నాడు చలాకీ హీరో చిరంజీవి.

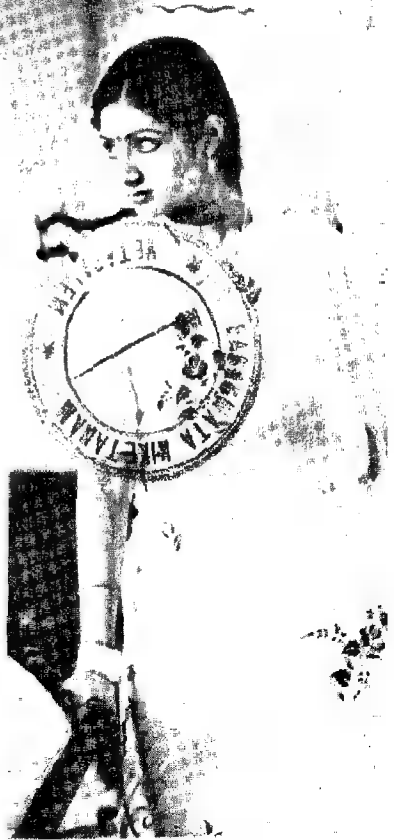
“మీ పేరే చిరంజీవి. ఇంకా మీకు ఆశీస్సు తెందుకు?” అన్నాను.

“నేనాక తమిళ చిత్రంలో నటిస్తున్నా నండోయ్. కె. ఆర్. విజయ సరసన హీరోగా ‘పెరియవీట్టు నమారారం’ అనే చిత్రంలో నటిస్తున్నా. యోగానంద్ గారు డైరెక్టరు.”

విలన్ పాత్రలా, హీరో పాత్రలా ధరిస్తావు ఈ చిరంజీవి స్వప్నం కూడా విలన్ పాత్రలు ధరించి, ఆ తర్వాత హీరో అయిన కృష్ణంరాజు వ్యగ్రమమే (మొగల్తురు). చరసాపురంలో బి.కామ్ చరకు నదివి ‘కామ్’గా ఉండకుండా బి.సి. డబ్బు చదువుతూ, ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో చేరాడు. తొలుత బుక్ అయిన చిత్రం “పునాదిరాళ్ళు” ఇతే, ముందు విడుదలైనది క్రాంతికుమార్ చిత్రం “ప్రాణం ఫరీదు”. ఇందులో హీరో. “మన ఊరి పొండవులు”లో ఒకరుగా, “కుక్కు కాటుకు చెప్పదెబ్బ, ఇది కథ కాదు” చిత్రాలలో విలన్ గా, “ఎ లవ్ యు, అగ్ని సంతోషం” చిత్రాలలో హీరోగా నటించాడు.

“కోతం రాయుడు (సెప్టెంబర్), జాతర (అక్టోబర్), చండీప్రయ (నవంబర్), కాళి (జనవరి)” విడుదల కానున్నాయి. గౌరీ కంబైన్స్, రవి చిత్ర, అన్నపూర్ణా పీసీ ఎంటర్ ప్రైజెస్, సౌమ్య పీసీ ఆర్ట్స్, చరిత ఆర్ట్స్ సంస్థలు కర్నూల్ ప్రారంభించే చిత్రాలలో ప్రధాన పాత్రధారి. ఇంకా బి. ఎన్. నారాయణ, పి. సుబ్రహ్మణ్యం, చరణ సత్యం దర్శకత్వం వహించే చిత్రాలలోనూ చిరంజీవి ఉన్నాడు. ఇతనికి విదేశీయానయోగం కూడా అప్పడే ఏర్పడింది. ఎస్. వి. ఎన్. వారు తెలుగు, తమిళ భాషల్లో పీసీ “ఎల్ ఇన్ సింగపూర్”లో రంగనాథ్ తోపాటు ఇతనుకూడా హీరో. అక్టోబర్ 25 నుంచి సింగపూర్, హాంకాంగ్, బాంకాక్ లో మూటింగ్ జరుగుతుంది.

“నాకు విప్లవనాయకుడుగా, ఏంటి హీరోగా, నాయకులు - నానాళ్ళ చిత్రంలో ముగిసేవాడు. తొందరపాటుగా ఉన్నాడు. శ్రీవర్



డైనమిక్ విలన్ గా, ఆమాయకపు వల్లె యువకుడు గా, హాస్య పాత్రధారిగా కూడా నటించాలని ఉందండోయ్!” అంటూ, “తథాస్తు - అని అశీర్వాదించండి,” అని నా కుడిచేయ్యి తీసి తన తలమీద ఉంచుకొని, “ఇక నే వెళ్తానండోయ్. మూటింగ్ ఉంది,” అంటూ నా జవాబుకు ఎదురు మాడకుండానే వాదించిగా తన ఫీయల్ కాదుతో తుర్రుమన్నాడు చిరంజీవి.

బుచ్చిబాబుగా ఎ. ఎన్. ఆర్.

ఎ. ఎన్. ఆర్. పుట్టినరోజు - సెప్టెంబర్ 20 న అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో ఎ. ఎ. కంబైన్స్ ప్రారంభించే ద్వితీయ చిత్రం “బుచ్చిబాబు”లో ఎ. ఎన్. ఆర్. సరసన జయప్రద నాయక. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. దాసరి నారాయణరావు దర్శక పాత్రధారీ రూపొందుతుంది నవ్వల చిత్రం.

“శ్రీరామిబంటు” - హిందీలో

“శ్రీరామిబంటు - చిత్రాన్ని హిందీలో తీయబోతున్నాను. అక్టోబర్ లో మూటింగ్ ప్రారంభమౌతుంది,” అన్నారు నిర్మాత వై. వి. రామ్. హైదరాబాద్ లో తయారయ్యే ఈ చిత్రానికి ఎన్. ఎన్. లాల్ నాయాగ్రహకుడు. ఎన్. డి. లాల్ దర్శకుడు.

నాయకులు - నానాళ్ళ చిత్రంలో ముగిసేవాడు. తొందరపాటుగా ఉన్నాడు. శ్రీవర్

దాసరి నారాయణరావు

నటించిన
విజయ మధుసూదన్

రంగోన్ రౌడీ

కన్సల్టెంట్

Neel

ANNAPURNA

అన్నపూర్ణ

నిర్మాత: ఎస్. శోభనాని * నిర్వహణ: ఎస్. రమేష్



"అమెరికా రాముడు"లో

అమెరికా నటులు

పాతూరి వెంకటరత్నం తెలుగులో నమర్చిన.
శ్రీ సందన సరసిజ మూవీస్ "అమెరికా రాముడు"
"వైబ్ల చిత్రంలో కె. ఆర్. విజయ, సీమ,

'జెమెత్తివె వత్సం'లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

విడుదల, జై శంకర్, రవికుమార్, వర్మినిల్ పాటు
అమెరికన్ నటులు శోయ వడ్లండ్లర్,

పాస్విహార్ల పాల్గొన్నారు. అమెరికాలో
తయారయింది చిత్రం. పబ్లిజర్స్ లో పారాడిస్
విర్సింపబడిన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయం,
వయాగరాపాల్వ, మియామీబీచ్, కెన్యాడి ఏర్ పార్క్
వగైరా ప్రాంతాల్లో చిత్రీకరించారు. రాజశ్రీ
రచయిత. విశ్వనాథన్ సంగీత దర్శకుడు.
రామచంద్రబాబు రాయగ్రాహకుడు. పాతూరి
మధుసూదనరావు నిర్మాత.

అమృత ఫిలిమ్స్ లో

ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం

కృష్ణ, శ్రీదేవి ప్రధాన జంటగా బి. వి.
ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో త్వరలో సెట్స్ కు వెళ్లే
చిత్రానికి ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం సంగీత దర్శకుడు.
"అవ్వదప్పడు సాంకేతిక విప్లవంలో కాస్తా
కూస్తా మాయురంగపురిలో వెర్రిటిగా వుంటుందని
విశ్వనాథంగారిని బుక్ చేశాం. అలాగే డి. వి.
సరస్వతాచార్య లాంటివారిగా మాకు స్క్రీన్ ప్లస్
రానున్నారు," అన్నారు అమృత ఫిలిమ్స్ తాజా
వచ్చే చిత్రాన్ని సమర్పించే కథకుడు, నటుడు
మన్నవ బాలయ్య.

'ముద్దు-ముచ్చట'లో మురళీమోహన్, గీత

30— ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య—28—9—79





‘వలే కృష్ణుడు’లో జయప్రద, కృష్ణ
మా ఊరి దేవతలో
సరియాప రాక్షసులు

హోల్స్ వాలుకుర్చీలో వయసు మళ్ళీ సరాఫువయ్య (వభాకరెడ్డి) కూర్చోని, సిగరెట్ వాలుస్తూ తాపీగా చివప్రతిక చదువుకుంటున్నాడు. ఇంతలో ఇన్స్పెక్టర్ రఘు (రంగనాథ్) వచ్చి, “నా పేరు రఘు,” అన్నాడు. రాఘవయ్య తండ్రి కుండానే “అలాగా?” అన్నాడు.

“నిన్న రాత్రి జరిగిన మోరాల గురించి ఎన్క్వయిరీ చెయ్యడానికి వచ్చాను.”

“ఓహో!” అన్నాడు రాఘవయ్య వదవడం మాని.

“మిఖేటి పెద్దవాళ్ళండగా ఈ ఊళ్ళో ఇలాంటి దారుణాలు జరగడం అవ్వాయం.”

“కక్షలా, కానేషాలూ పెరిగి - కంకారం కావ్వంటా కాలేకంటే, ఎప్పటికప్పుడు ఇలా తేల్చుకోవడమే మంచిది.”

“మీరే అలా అంటే యీలా? ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళు చట్టాన్ని నేరుల్లోకి తీసుకోవడం తప్ప కాదంటారా?”

28-9-79-ఇంకా ఇంకా తూర్పు ఆంధ్రప్రదేశ్ 31

“తప్ప మీకు తెలుసు. నాకు తెలుసు. తక్కినవాళ్ళకు తెలియదుకదా?”

“ఏమే. చనిపోయిన వాటి గురించి వివరాలేమైనా చెప్పగలరా?”

“చెప్పడానికేమి? ఆ నలుగురిలో ఇద్దరు ఈ ఊళ్ళోవాళ్ళు. ఇద్దరు పొరుగువాళ్ళు. తాగి కొట్టుకుంటుంటారు... చచ్చారు...”

“అంతే అంటారా?”

“అంతకుమించి తెలుసుకోవాలంటే ఊళ్ళో వెళ్లి తెలుసుకోవలసిందే.”

“నేనే వెళ్లి తెలుసుకోస్తాను,” అంటూ రఘు బయలుదేరాడు.

రామకృష్ణ పిల్చే “మా ఊరి దేవత” చిత్రాన్ని సమర్పించే ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి ఈ సన్నివేశం గురించి వివరిస్తూ, “రామాపురంలో మకుటంలేని మహారాజులుగా చిరస్థిగా కామందులు రాఘవయ్య, మాధవయ్య అక్కర్తాలకు అంటులేరు. మాధవయ్య ముద్దం కుమారుడు కామరాజు పశుత్వానికి ఎందరు యువకులు బలి అయ్యారో! తక్కువగా వోళ్ళు వొక్కొకరి కాలే కడుపుతో కిక్కిరుమంటుంటే బ్రతికే అమాయక ప్రజల జీవితమువంటో సంచలనం చెందేగింది. కామందుల బంగళాలో నాలుగు గొతులు వరుసగా కొందరు సామకాలువల్ల మరణించారు. ఈ వాపులకు

కారణం పామనా లేక మరేమైనా వుందా - అనే విక్రుపమస్యను విడదీసే బాధ్యత ఆ ఊరికి కొత్తగా పోస్ట్ చేయబడ్డ ఇన్స్పెక్టర్ రఘు మీద పడింది,” అన్నాడు. (ప్రభ, మే 20 న బాబు, కాంతారావు, రాజబాబు, హరిబాబు, జైబాస్కర్, లక్ష్మీకాంత్, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, కె. కె. శర్మ, వల్లభి, సత్యకళ, వసంతి తక్కిన తారాగణం. గిరిధర్ దర్శకత్వంలో మొలకల సుబ్బరామిరెడ్డి, ఎం. ప్రభావతమ్మ ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించారు.

“ఎ లై బూ రు”

ఎస్. టి. ఆర్. బుభాశిమ్మలతో సినీమాలయ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ప్రారంభించిన “వల్లె బూరు” వల్లెం చిత్రానికి ఆగస్ట్ 29న భరణి స్టూడియోస్ తొలి పాట రికార్డ్ చేయబడింది. ఎస్. రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకుడు. పసుపులేటి శ్రీనివాస్ దర్శకుడు.

“సమాధి కడులున్నాం -

చందాలివ్వండి”

శ్రీ వాసవి ప్రొడక్షన్స్ వారి పై వల్లెం చిత్రం షూటింగ్ ఇటీవల నెల్లూరు సమీపాన గల విడవలూరులో జరిగింది. నూతన్ ప్రసాద్, నాగభూషణం, శివకుమార్, పి. ఎల్. నారాయణ, చిట్టిబాబు, రాళ్ళపల్లి, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, కె. విజయ, జయరేఖ, జయమాలిని, నిర్మల ప్రితరాయలు వరుమూరి, జె. వి. రాఘవులు, కె. ఎస్. ప్రసాద్, డిలీప్ సింగ్ - రచన, సంగీతం, నాయ, శిల్పం శాఖలను విర్వహిస్తున్నారు. అడ్డగిరి బసవపువ్వురావు, చింతలపూడి విఘ్నేశ్వర రావు సహనిర్మాతలు. గూనా నాగేంద్రప్రసాద్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో మాలి రంగయ్య, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.

“లందాడోళ్ల లందాసు”లో





పార్లమెంటుకు శుభాకంక్ష!

ఏటావచ్చే బహిరంగ
ముఖ్య సమావేశం. ముఖ్యంగా
మన ముఖ్యమంత్రికి,
బహిరంగతా రక్షణలతో
పాటు ప్రతి ఇల్లు
సాక్షాత్తుతారణాలతో
కూడా కళకళలాడే
పండుగ ఇది.

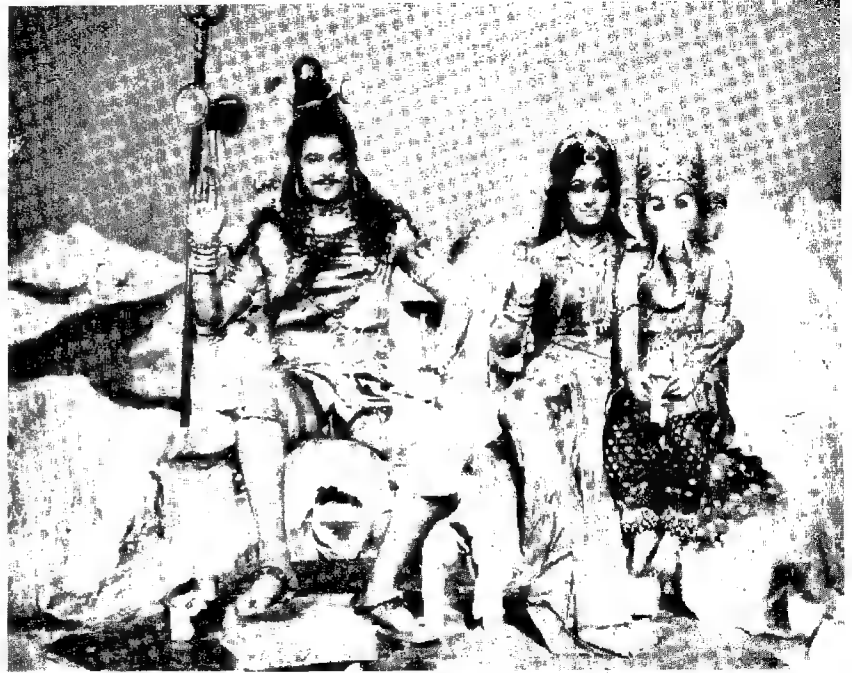
తారణాలతో మిమ్మల్ని
ఆనంద పరచుకుంటు
చేసేందుకు మోక్షాన్ని
ప్రత్యేకంగా
ముద్దుముద్దుగా
అలంకరించబడి...

మోరందూ మెచ్చే
రవయిత్రుల రచన
లతో వెలువడుతుంది.

జనశ్రద్ధ సంతోషం
నవల ప్రత్యేకంగా
పొందగలరు.

వెల రూ. 75 మాత్రం.
స్టాంపులు 20 కంటే
మీరేమీ లిజియ
చేసుకొనగలము.

మేనేజరు
ప్రతి సంతకమునకు
ముద్రా - 600024



'ఏ నా య క వి ఐ యం' లో ఒక దృశ్యం

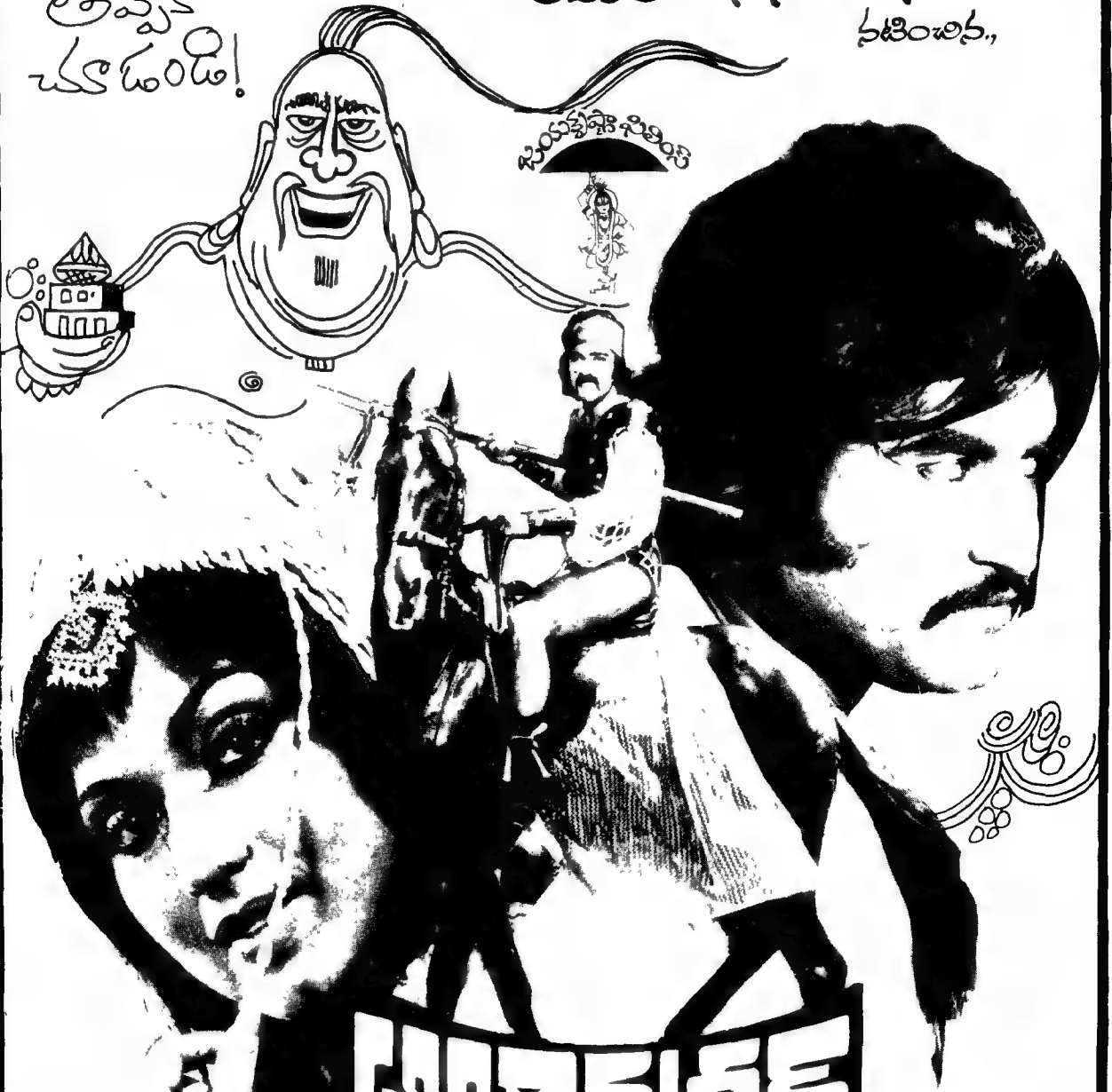
సినిమా

ఇరుగు - పొరుగు

- ★ దర్శకుడు పి. వి. శశి తొలుత కళాదర్శకుడుగా సినిమా రంగంలో ప్రవేశించాడు.
- ★ మద్రాసు విడ్ లాండ్ ఫియేటర్ లో కె. బాలచందర్ తమిళ చిత్రం "మనదర్శిం" ప్రదర్శించడం రోజుల్లో - అది 'ఏ' సర్టిఫికేట్ చిత్రం అవడంవల్ల ఒక యువతికి ప్రవేశం లభించలేదు. ఆ ఆమ్మాయి కోసం తను కొన్ని టెక్నెట్లను అక్కడే వినివడేసింది. రెండేళ్ళ తర్వాత అదే ఫియేటర్ లో బాలచందర్ తీసిన మరో 'ఏ' చిత్రమే ప్రదర్శించబడుతున్నప్పుడు యువతి చూడగలిగింది. ■ చిత్రం "తప్పకాచంగళి". ■ యువత అందులో నాయిక. ఆమె సరిత.
- ★ "ద్రాక్షా - చిత్రాన్ని మద్రాసులో చూడలేకపోయాను - అప్పుడు నా వెయ్యే తక్కువ అవడంవల్ల. ఆ భయానక చిత్రాన్నే ఇటీవల రోమ్ లో చూశాను. ఆ చిత్రంతో నాకు స్మైల్ వచ్చింది," అంది జయచిత్ర.
- ★ బాసు చలర్నీ దర్శకత్వం వహించే ఒక హిందీ చిత్రం పేరు "!!!"
- ★ విశాఖ హార్వర్డ్ నటుడు - గాయకుడు స్వర్ణీయ ఎర్నిస్ట్ నెట్ల ఉపయోగించిన ఒక జెట్ విమానం ఇప్పుడు ఆమ్మకానికి ఉండదు. ఈ విమానంలో ఒక కాన్సర్వేట్ టూల్స్, రెండు వడక గదులు, ఒక డ్రస్సింగ్ రూం, షవర్ ఉన్న బాత్ హౌస్ వగైరాలన్నాయి. దీని వెల 30 కోట్ల రూపాయలు.
- ★ సుభాష్ చంద్రబోస్ వేషం వెయ్యాలని శివాజీగణేశ్ కు చిరకాల వాంఛలు.
- ★ చలన చిత్రాలకు 'ఏ' సర్టిఫికేట్ 1918 నుంచి అమలులోకి వచ్చింది.
- ★ "వాల్మీకీ" గురించి ఒక వ్యతికమ సడపాని ఉందట వెన్నిరాడై నిర్మలకు.
- ★ సుప్రసిద్ధ హాల్లివుడ్ హాస్య నటుడు బాబ్ హాప్ వయస్సు 70. ఇప్పుడు సరిగ్గా వడవలేదు. అదపా దదపా కొన్ని టి. వి. కార్మికమాలలో మూతం పాల్గొంటున్నాడు. విదాకులు పొందని బహు కొద్దిమంది హాల్లివుడ్ నటులలో ఇతనాడు. "మీ 45 ఏళ్ళ వైవాహిక జీవితం సాగిన సాగినదానికి కారణమేమిటి?" అని ఒక విలేజర్ అడిగాడు. అందుకు ఆ హాస్య నటుని జవాబు : "ఇందులో ఏ చిత్రమేమిటి? విడానికి ఏ రెండు మూడు వారాల మాత్రమే నేను చూ కుటుంబం కోరి ఉండేవాణ్ణి."
- ★ ఇప్పుడు కొన్ని దక్షిణాది చలన చిత్రాలు విదేశాల్లో తయారవుతున్నట్లుగా ఘనంగా ప్రకటనలు వెలువడుతున్నాయి. కానీ, దాదాపు 42 ఏళ్ళకు ముందే "వన యువన్" అనే తమిళ చిత్రంలోని కొన్ని భాగాలు లండన్ లో చిత్రీకరించబడ్డాయి.

తప్పక
చూడండి!

కమలహాసన్...రజనీకాంత్
నటించిన,



ప్రతిగూఢాచార్యన్ ప్రతిగూఢాచార్యన్

శ్రీనివాస కృష్ణమూర్తి

నిర్మిత జయకృష్ణ దర్శకత్వం: ఐ.వి.శశి

లక్ష్మీనిలయం

LAKSHMIPUBS



ప్రజాస్వామ్యం చి.మ.డి.నాగేశ్వరయ్య

“ప్రపంచంలో అన్నింటికంటే తేలికైంది
‘అది చెయ్యే ... ఇది చెయ్యే’ మనసు!
అన్నింటికంటే కష్టమైంది - అలా
చేస్తున్నప్పుడు ఎప్పుడో అపాయాన్ని
అపొందుంగా తప్పించుకుంటుంది!” అంటారు -
ఆర్యులు.

అయితే!!...
భోజరాజుకు - కాలిదామలా; ఆకర్కు -
బీర్బర; రాయలవారికి - రామలింగడులా;
తైమ్మారాజుకి - నాసిరుద్దీన్ లాంటి వాళ్ళు

దొరకటం - తిమ్మని బొమ్మని చేయటం;
సమయానుకూలంగా ప్లేట్లు పరియించగలటం -
అప్పటి కట్టుకథల్లో మాటెగాని, ఇప్పటిరోజుల్లో
అనంభవమంటారు!

కాని...!!
‘భజగోవిందం’ పైమ్మార్ట్’ పాదాస్థురు
మాకరాజుగారికి మూత్రం - భజగోవిందం
మేష్టరు - చేతిలో బెల్లంలా, పాడుంకాయలో
మూర్తంలా, పెన్నులో యింకులా, బుగ్గలో
ఖారాభిల్లిలా, భుజంమీది పైవంచెలా, తలలో
నారికలా, కాలికింది చెవ్వలా, అయిపోయాడు!
భజగోవిందం మేష్టరు - మూర్ఖుడు.

ప్రెసిడెంట్ దశావతారంగారికి, మందుసీసాలు
అందించటం దెగ్గరనుంచి మొదలుపెట్టి పూర్వ
పానకాలు రాకపోతే బెల్లు కొట్టేవరకు గల
అమాంబావతు పనులన్నీ జమింగా చేయటంలో,
చెప్పే పనికి, చెప్పబోయే పనికి “యస్సార్!
యస్సార్!” అంటూ అరిగిన రికార్డులా
అరుస్తుండటంతో “భజగోవిందం” కాస్తా “భజన
గోవిందం”గా పార్థకనామదేయడయ్యాడు.

ఇలా వుండగా ఒక శుభదినాన, మూర్ఖులు
ప్రెసిడెంట్ అవతారంగా, ఎమర్జెన్సీ మీటింగు
ఒకటేసి - పూర్వ పానకాలని, పాడేమాస్టరు
మాకరాజుని, భజ(న) గోవిందాన్ని పిలిచి “ఇద్దో
ఎదుమేట్టూ! రేపాళ్ళే రెపబ్లిక్కుడినానికి మన
బళ్ళో గ్యాంధీ యగ్రం, మొండెం సైజుది,
యన్కంటాక్సు అపీసరుసేత ఆయిష్కరిద్దాం!
వూరిమీద పడి నందా లోమాలపేసి పని
కానిస్తాం! గ్యాంధుగండాల! నా పేరు నందాల
పనిలో పైకి పొక్కుకూడదు!” అన్నాడు
పాడేమాస్టరు భుజాలమీద భారం మోపుతూ.

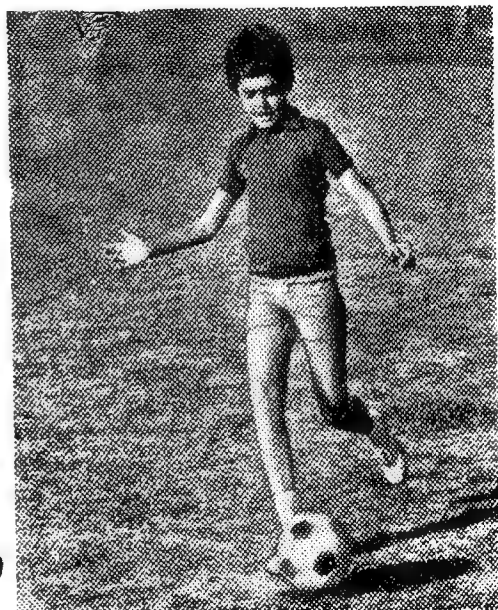
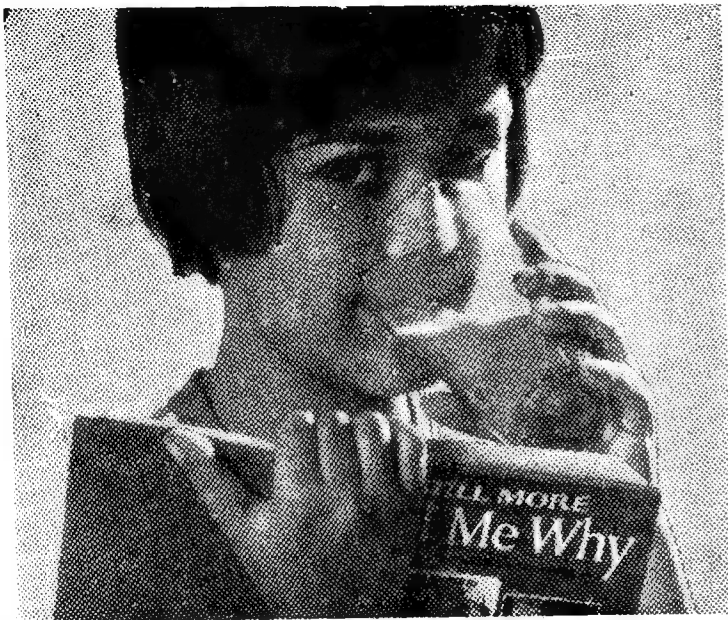
అవతారంగారి ఆజ్ఞ, సుగ్రీవాజ్ఞ - అని
అందరికీ తెలుసు! అందుకే తిమూర్తుల్లా
ముగ్గుర్నూ “ఎస్సార్! ఎస్సార్!” అన్నారు, చేతులు
నలుపుకుంటూ, వినయంగా.

అవతారంగారలు పోగానే పాదాస్థురు తన
పాడేమాస్టరుని గుర్తు రాగానే - “మిస్టర్
భజగోవిందం - పిల్లల యడ్డిపన్నులో నేనేదో
సంజాతున్నానని, గుంజాతున్నానని, లోపాయకాఢీ
చందాలు వమూలచేశాననీ, నామీద యిప్పటికే
కలెక్టరు దెగ్గరనుంచి పార్లమెంటుదాకా పిటిషన్లు
ఏడిచాయి! కాబట్టి యీ చందాలపని - నువ్వు
పానకాలా జమిం గా వమూలచేసుకోండి!”
అన్నాడు.

పానకాలు కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.
మళ్ళీ ఎప్పుడో ‘జన్మకో శివరాత్రి’ అన్నట్లు వచ్చే
అవకాశం, సర్వినయోగం చేసుకోవాలని “చిత్తం!
చిత్తం! మీ మాట నేనలా కాదంటాను... అలాగే
వమూళ్ళు సేల్తాను! అయితే డూటీమీద పోయినట్టు
మమ్మల్నర్పరి పదలండి, రేపే మొదలెడతాను!”
అన్నాడు తెచ్చికోలు వినయం నటిస్తూ.

రెండవరోజు ఉదయమే పూర్వ పానకాలు,
భజగోవిందంను, ‘భారతమార పాయిర్ కటింగ్
పెట్రాల్’కి తీసికెళ్లి సింగిల్ టీ యిప్పించి,
“పంతులూ! మన ప్రెసిడెంటు దశావతారంగాడు
గ్యాంధీ యగ్రం మన బళ్ళో ఏయించటంలో బలే
లిటిగేననుంది! గ్యాంధీగారూ, మన అవతారంగాడూ,
ఇన్కంటాక్సు అపీసర్నూ - ఒకటే క్యాన్సు!
పరిలక్షం పినిమాపాలోకటి కడుతుండాడుగా
అవతారం! అదే బోటికి యన్కంటాక్సోళ్ళు
రాకుండా, కుక్క నోటికి బెల్లం ముక్కు
అందిచ్చినట్టు, యీ గ్యాంధీ యగ్రం
అడ్డం పెడుతుండాడు. ఎంతసేపాడో అట్లా అట్లా
వాకటేగదా!” అన్నాడు గీతీపదేశం చేసినట్టు.

భజగోవిందానికి, పానకాలు పచ్చి రొడి అనీ,
ప్రెసిడెంట్ అవతారం నుంచి - ప్రతి పంతులు
దెగ్గలా ప్రతిరోజూ దసరా మామూళ్ళు వమూలు
చేస్తాడని, ఇందులో స్వపరభేదం లేదని,



ఎల్లప్పుడు చైతన్యంగా ఎల్లప్పుడు చురుకుగా

హా బాబు పెరుగుతున్నప్పుడు, అతను నిరంతరం
అదనంగా శక్తి వినియోగిస్తూ ఉంటాడు.

హా బాబుకు శక్తినిచ్చే రుచికరమైన, హెంట్
తయారైన మాల్ట్ చాకోలెట్ సావీయం బూస్ట్. ఎందుకేతవంటి
బూస్ట్, వంపుకొన్న చాగడ పాలు, గోరుమ, బార్లీ మాల్ట్
మరియు గాకోల్ తయారైనది.

హా బిడ్డకు శక్తినిచ్చే ఈ ఇంద్రవాహిని ఇవ్వండి.
అది అతను రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుగ్గా, చైతన్య
వంతంగా ఉండేటట్లు చేస్తుంది.



చురుకైన బేవనానికే శక్తినిచ్చే ఇంద్రవాహిని

బూస్ట్
హార్లీ చాకోలెట్ మిల్క్ ట్రాంకు

గడియ రపు ఎళ్ళని భాతరు చేయకుండా
:ష్టంవచ్చినప్పుడు వచ్చిపోయే స్వేచ్ఛాప్రియుడని,
అంతస్తు, చోదాలు పట్టించుకోని పచ్చి
తాగుబోతని తెలుసు!

కాని, ఇంతలోతైన మనిషిని, ఆ బుర్రమీసాల
వెనక, గుబురులాంటి కనుబొమల వెనక యంత
గొప్ప అవగాహన, పూహాశక్తి వుందని కలలో
కూడా ఊహించలేకపోయాడు.

“బజగోవిందంగారా! ఈమధ్య జనంలో
క్యాష్టు ఫీంగు మరి పెటేగితోంది కాబట్టి
నాలుగు కేస్తులోళ్ళు నాలుగు సందాలెయ్యాలంటే
మనం నాలుగు కేస్తులకు పెందిన గ్యాంధీ,
నెహ్రూ, అంబేద్కర్, మౌలానా అజాద్ల పేర్లు
సెప్పా” అన్నాడు

భజగోవిందానికి మతిపోయి “మనం
ఏయిందబోయేది ఒక్క గాంధీగారి విగ్రహమేగా?
మరి నలుగురు జాతీయ నాయకుల పేర్లు చెబితే
ఎలా?” అన్నాడు, అయోమయంగా.

“బలేవాడేవయ్యా పంతులూ! జాతీయ
నాయకులే సెప్పింది సేయలేకపోయారు! ఇక
మన మెంత, మన బలగమెంత! డబ్బు
వసూలయ్యేదాక నాలుగు కేస్తుల నాయకుల పేర్లు
సెప్పేది! అంతగా గట్టనీడు యవరాజుడితో
మన యిమ్మాలు రాలుగు దిక్కుల్లో నాలుగు
యిగ్గాలు ఏయిత్తుందామనీ, పెస్తుతం గ్యాంధీ
యిగ్గం, రిపబ్లికేడికి ఏయిత్తుందామనీ, ఆంధ్ర
రాష్ట్రావతరణంలోజా వొకటి, ఇండిపెండెన్సు
దినాన ఒకటి, వంతుళ్ళ దినాన వొకటి
ఏయిత్తామని సెబుదాం!” అన్నాడు, గారవళ్ళలో
తాతనువోలే బీజీ యిరికించుకుంటూ, నవ్వి

భజగోవిందానికి మతిపోయి, వళ్ళు చల్లబడి
పట్టేసింది

“మీకు కొత్తకాబట్టి భయపడిపోతుండారు
గాని వంతులుగారూ! మీకెందుకు, వేసెప్పొట్టు
సేయండి ఏ పేరీ వుండదు. ఈడ గట్టుత్తేద్దంటే,
యీ యిగ్గాలకోసం సందా గివోళ్ళు పానలా-
అర్థాకంటే సందాలియ్యరు! కాబట్టి, తరువాత
మనం అసెిగ్గాలు ఏకామా లేదా అనేది యీల్లా
కెళ్ళకే పట్టుదు! అయినా వసూలయినదాంటే
సగం అవతారానికి, అందులో సగం యెద్దుమేట్టరు
కడుపులోకి సర్దుకుంటే, యింకా యిగ్గం
లేసేదెక్కడ? పాపిష్టిజన్మ కాకపోతే-వోళ్ళది
చెడ్డపేరు మనది!” అన్నాడు, పానకాలు బాధగా
బీజీ పాగ ముక్కుల్లోంచి వదలి

తరువాత జాతీయ నాయకుల పేర్లు చెబుతూ
ందాబు వసూలుచేస్తున్నప్పుడు, పానకాలు
చెప్పినట్లే ఏ కులంవాళ్ళు ఆ కులం నాయకుడికి
మాత్రమే చందాలు చేశారు ఎదువుకోనివాళ్ళకంటే
ఎదువుకున్నవారిలోనే ఈ కులాభిమానం హెచ్చుగా
కనిపించింది పెద్దలకంటే పిన్నల్లోనే
యీ జాడ్యం వెలికితలు వేసినట్టు కనిపించటం
భజగోవిందానికి మరి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

“జాతీయ నాయకులంతా, తమ తమ కులాల,
మతాల విషయాలు మరచి, అవి పోవాలని,
భావిభారత పౌరులంతా ఆదర్శప్రాయులైన

ఆ ప థ ర్థం

ప్రపంచ పౌరులు కావాలని కంకణాలు కట్టుకొని
పోరాడితే, యిప్పుటివాళ్ళంతా, ముఖ్యంగా
యవతరం - జాతీయ నాయకుల్ని తమ తమ
కులాల, మతాల, ప్రతినిధులుగా గుర్తుపెట్టు
కోవటం ఏమిటి?” - అనే ప్రశ్న భజగోవిందం
మెదడుని, యక్షప్రశ్నలా తొలచటం
ప్రారంభించింది

తరువాత నానాగడ్డికరచి, నాలుగు విగ్రహాలకి
నాలుగువేలు పోగుచేసినప్పుడు తెలసిన మరో
విషయం ఏమిటంటే చందాలు వేసినవాళ్ళు
జాతీయ నాయకులమీది భక్తికంటే రొడ్డి
పానకాలును, వాడి బుర్రమీసాలను, నివ్వకణిక
ల్లాంటి వాడి వాలకాన్ని చూసి, ‘రొడ్డి చెధన!
వాడితో మనకు పేరీ ఎందుకు ఏదో ఇచ్చి
పంపుదాం’ - అన్న భయమే, ఎక్కువ పని
చేసినట్టు కనిపించింది చందాల పని పూర్తయ్య
యిక విగ్రహం ఆర్డర్ వటమే ఆలస్యం!
అనుకుంటుండగా, ఒకరోజు, పానకాలు తప్పతాగి
భజగోవిందం యింటికిచ్చి “ఇదిగో పంతులూ!
గ్యాంధీ యిగ్గం సంగతి నేను మానుకుంటుండా!
రేపు, టేజీ, మైకు, షామియానాం పని నువ్వు
మాడు!” అన్నాడు

“పోనీ పీదావదిండి! లేకపోతే ముష్టి
మూడొందలకి సేమంటుతో గాంధీ విగ్రహం
బస్ట్ సైజ్ చేసేదెవరు?” అనుకున్నా-
భజగోవిందం ఆ కార్యభారం, పానకాలు
తీసుకున్నందుకు సంతోషిస్తూ.

* * *

అనుకున్నరోజు అనుకున్నట్లుగా,
నాలుగడుగుల దిమ్మేమీద దుప్పటి కప్పిన విగ్రహం
‘భగత్ సింగ్’ హైస్కూల్ ఆవరణలో వెసింది

వివరి నిమిషంలో ఇన్ కంట్రాక్టు అసేసరు
అనుకోకుండా హైద్రాబాద్ పోవటంతో కొత్తగా
తాసీల్దార్ గా ప్రమోట్ అయిన డిప్యూటీ
తాసీల్దార్ గా, అధ్యక్షత వహించాడు. ఆయన పాటి
సంతకాలకు అలవాటుపడ్డ పాటివాడు కావటాన,
“మహావిద్యార్థులారా - పంతులూరా!
మా దొరగారు - కలెక్టర్ గారు రావైన సంతకను’
అదృష్టంకొద్దీ ఈ కార్యక్రమం దశావతారంగారి
మాట తీసేయలేక నేనొప్పుకున్నా! మన జాతిపిత
గాంధీగారి విగ్రహం ఇది! అందుకని అంతా
“బోలో స్వతంత్ర భారత్ కి - జై! మహాత్మా
గాంధీకి - జై!” అని అరవండి” - అంటూ
తాసీల్దారు దుప్పటి తొలగించాడు. పిల్లలు
పెద్దలు “మహాగాంధీకి జై” - అంటూ అరుస్తూ
ఒక్కసారి అగిపోయారు!

అంతే!

ఆశ్చర్యం!!

ఎవరి మోహన నెత్తురుచుక్కలేదు!

“సిందిది ఎద్దుమేట్రూ!” అన్నాడు
దశావతారం తన ప్రక్కనేవున్న ఆయన్ని మోచేతో
డొక్కలో కుమ్మి!

హెడ్ మేష్టర్ నూకరాజు ఆమడం త్రాగి

ముఖంతో “ఏమిటో పార్! అంతా మాయగా
వుంది?” అన్నట్లు, ముఖం మాడ్చుకుని,
భజగోవిందం వైపు చూశాడు, పురిమినట్టు!

అంతవరకు స్టేజీ ప్రక్కన పిల్లల్ని సర్దుతున్న
భజగోవిందం, సేమంటు దిమ్మేమీది విగ్రహం
చూసి అదెవరిదో గుర్తురాక, నెత్తిపై పిడుగు
పడ్డట్టు అదిరిపడ్డాడు!

■ విగ్రహం ఎవరిదో గుర్తుపెట్టుటానికి
కళ్ళజోడు సర్దుకుంటున్నాడు తాసీల్దారు!

పుస్తకాల్లో తమకు కనిపించే బల్బుతలా,
బోసి నోరు, కళ్ళజోడు, కనబడక - అవి
ఆ విగ్రహంలో ఎక్కడున్నాయో తెలుసుకోవాలని
వెతుకుతున్నారూ, పిల్లలు

చీమ చిలుకుకుంటే వినిపించే నిశ్శబ్దం!

ఇక మార్గాంతరంలేక హెడ్మాస్టరు నూకరాజు
“మహాజనులారా! ఈ గాంధీ విగ్రహాన్ని తయారు
చేయించింది మన భజగోవిందంగారా! ఆయన
ఈ విగ్రహానికి సంబంధించిన వివరణ చెబుతారు!”
అన్నాడు, తన పాపభారమంతా, పాపాలభైరవుడు
భజగోవిందం మీదకు నెడుతూ

అప్పటికే చెమటలుపట్టి, నోట మాట రాక,
గుండె వేగం హెచ్చి, చెవుల్లోంచి వెల్పుటి ఆవిరి
ఎస్తున్న భజగోవిందం లేని ధైర్యం తెచ్చుకొని,
క్షణకాలంలో తన కర్తవ్యం గుర్తించి, కోటు
కొడిగి, మీసకట్టు, పెద్దచెవులు, ప్రక్కపాపలతో
పున్న పొతికేళ్ళ యువకుడి విగ్రహాన్ని చూస్తూ -
కళ్ళనీళ్ళు క్రుక్కుకుంటూ “మహాజనులారా!
భారతదేశంలో, గాంధీమహాత్ముడి విగ్రహాలు అనేకం
వున్నాయి! కాని యిలాటి విగ్రహం గాంధీగారిది,
ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదనే చెప్పా”

ఇది గాంధీగారు, ఇంగ్లాండుకు చదువుకో
డానికి వెళుతున్నప్పుడు తీసిన ఫోటో ఆధారంగా
చేసింది. అందుకే మనం ఇది గాంధీగారి విగ్రహం
అంటే నమ్మలేకపోతున్నాము అసలు గుర్తేపట్టు లేక
పోతున్నాము

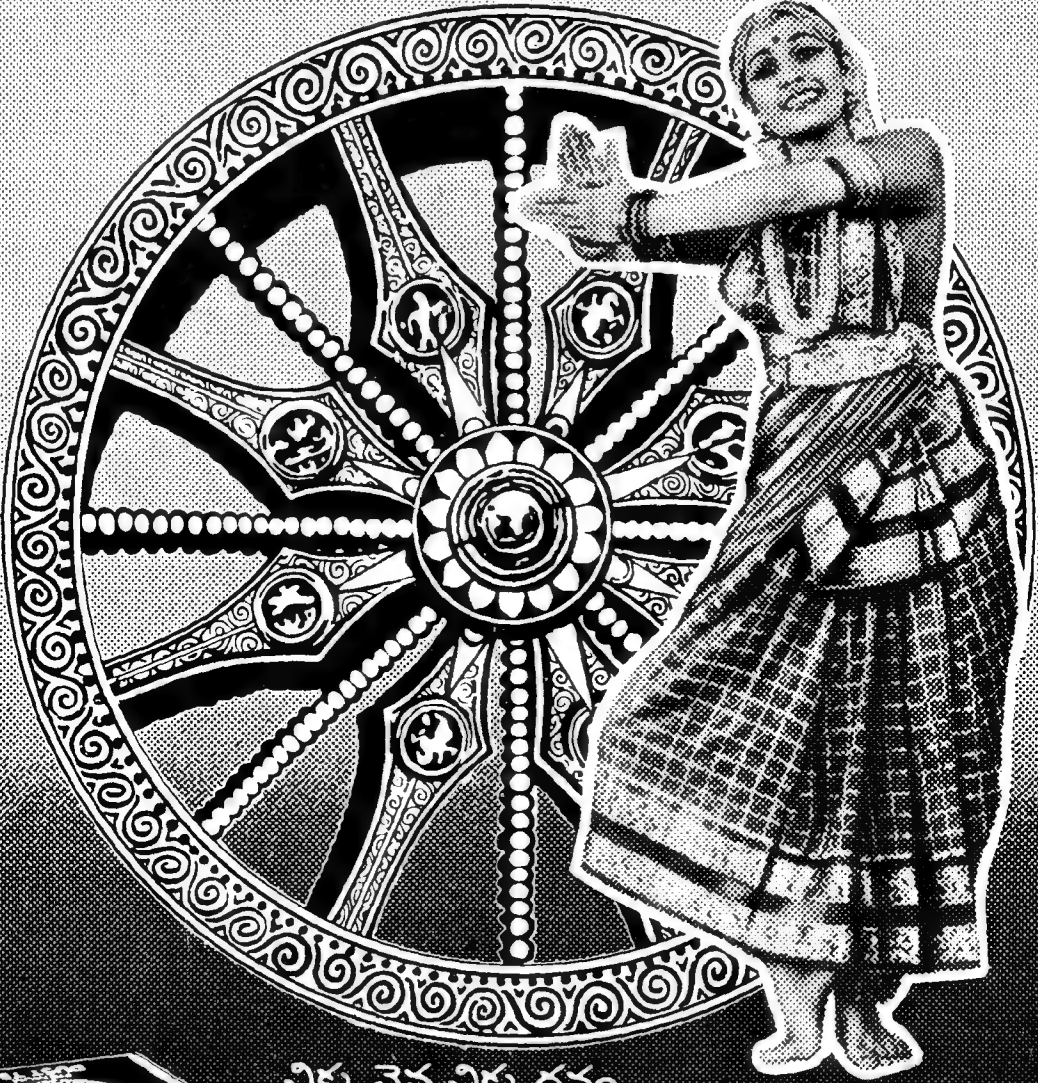
ఇక్కడ మనం గుర్తుపెట్టుకోవలసింది,
ఎంతో అధునాతనమైన ఆంగ్ల నాగరికతను
అనుకరించిన గాంధీమహాత్ముడు, తరువాతి
విజమైన పేదప్రజల ప్రతినిధిగా కొల్లాయికట్టి
జీవించాడు, భావిభారత పౌరులైన మీకుందరికీ
తెలియాలని, ఈ విగ్రహాన్ని చూసి మీరు ప్రతిక్షణం
ఆయన ఆదర్శాలను గుర్తుచేసుకోవాలనే
ఈ ఏర్పాటు చేశాము!” అన్నాడు.

తాసీల్దారుతో సహా అందరూ తమ హడావి
వెలిబుచ్చుతూ చప్పట్లు చరిచారు బాలభయలు
మంగళవాయిద్యాల మోగిస్తుండగా “భలే తాత
మన బాపూజీ!” అంటూ ఆడపిల్లలు పాటలు
పాడారు తరువాత ప్యారీ స్వీట్లు పంచారు

వివరికి తెలిసిన విషయమేమిటంటే - ఎవరో
అజ్ఞాతకారి విదేశాల్లో చదువుకోసం వెళ్లి వనిపోయి-
తన ఏకైక పుత్రుడి విగ్రహాన్ని చేయిస్తే, తాగిన
మైకంలో పూను పానకాలు, రాతికి రాతి
ఆ విగ్రహం ఎత్తుకొచ్చి స్కూల్లోని దిమ్మే
ఎక్కించి దాన్ని జాతిపిత స్థానంలో పెట్టాడు.
ఎవరి పట్నం వాళ్ళు తెలివిగా గడుపుకుంటుంటే
ఆ విగ్రహం నిశ్చలంగా వుండిపోయింది

ఆధునా వస్త్రోంది

నావికపై నడయాడే ఓ కొత్త రుచి
తిరిలై తిరిలై చక్ర టీ

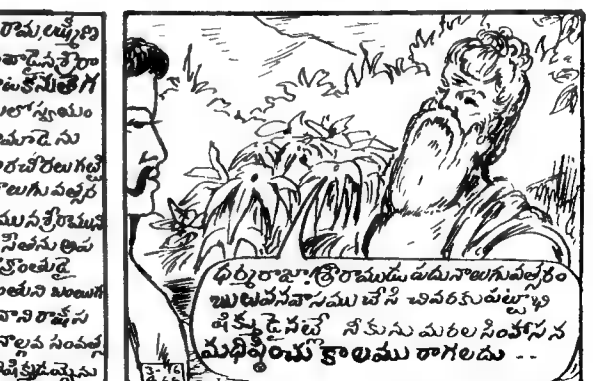
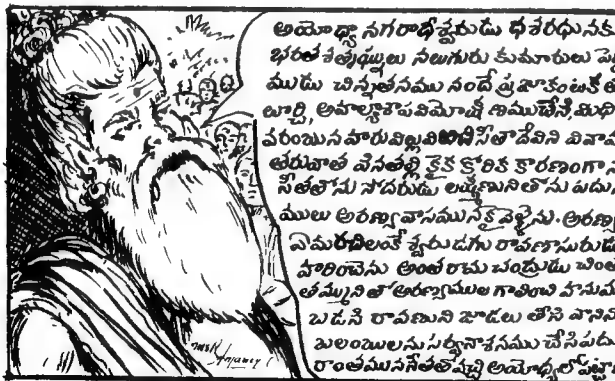
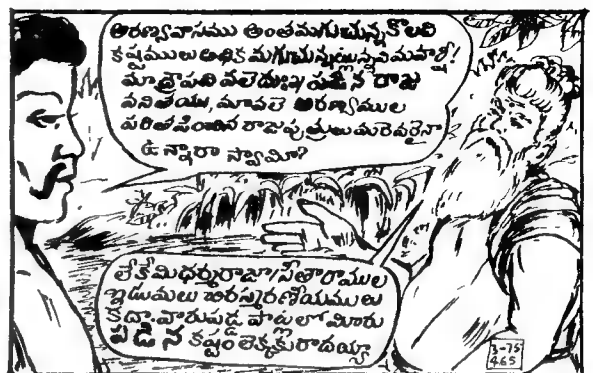
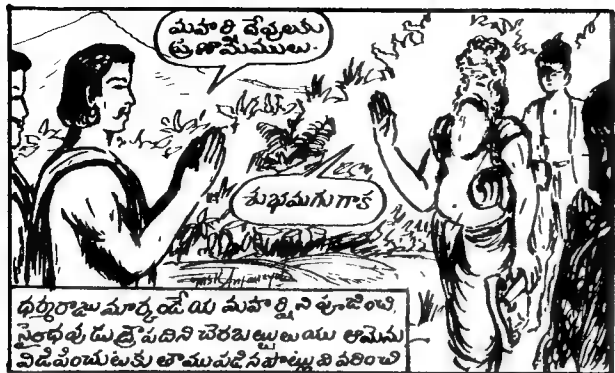
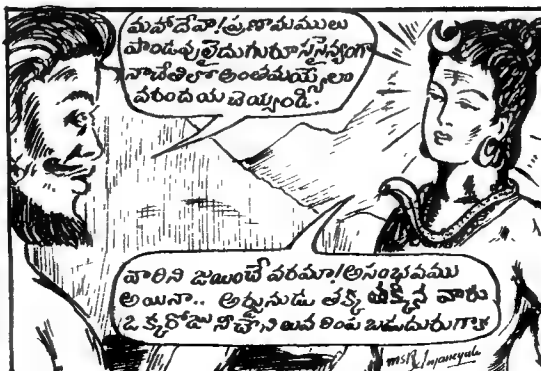
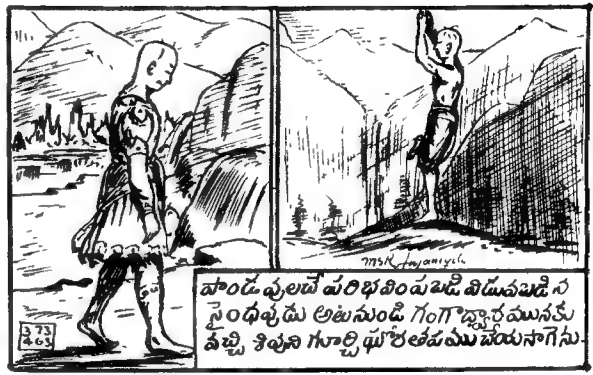
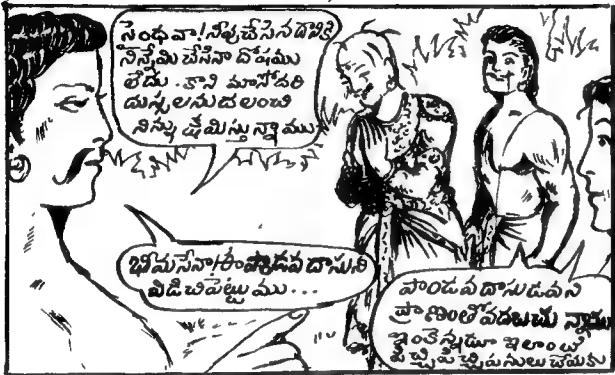


చిక్కనైన చిక్కదనం
మహాన్నతం రుచి, సువాసనా అత్యుత్తమం !
రసవత్తరమైన కొత్త టీ - రసి కాగ్రేసరులకు -
రసికులు ఊరట్లూగే... చక్ర టీ -
నాణ్యతలో అత్యుత్తమమైన మరొక మణిపూసలాంటి
తేయాకు కొత్త చక్ర టీ ఇదిగో - కొత్త ఉత్పాదన **చక్ర టీ**

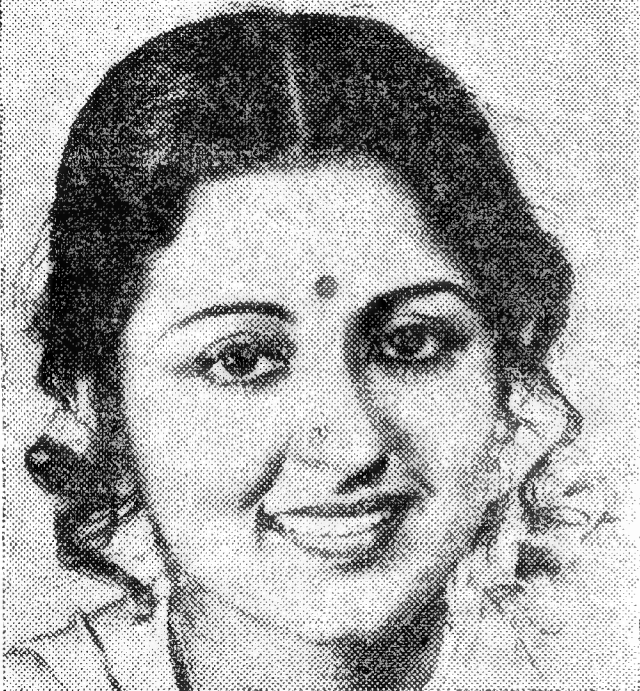
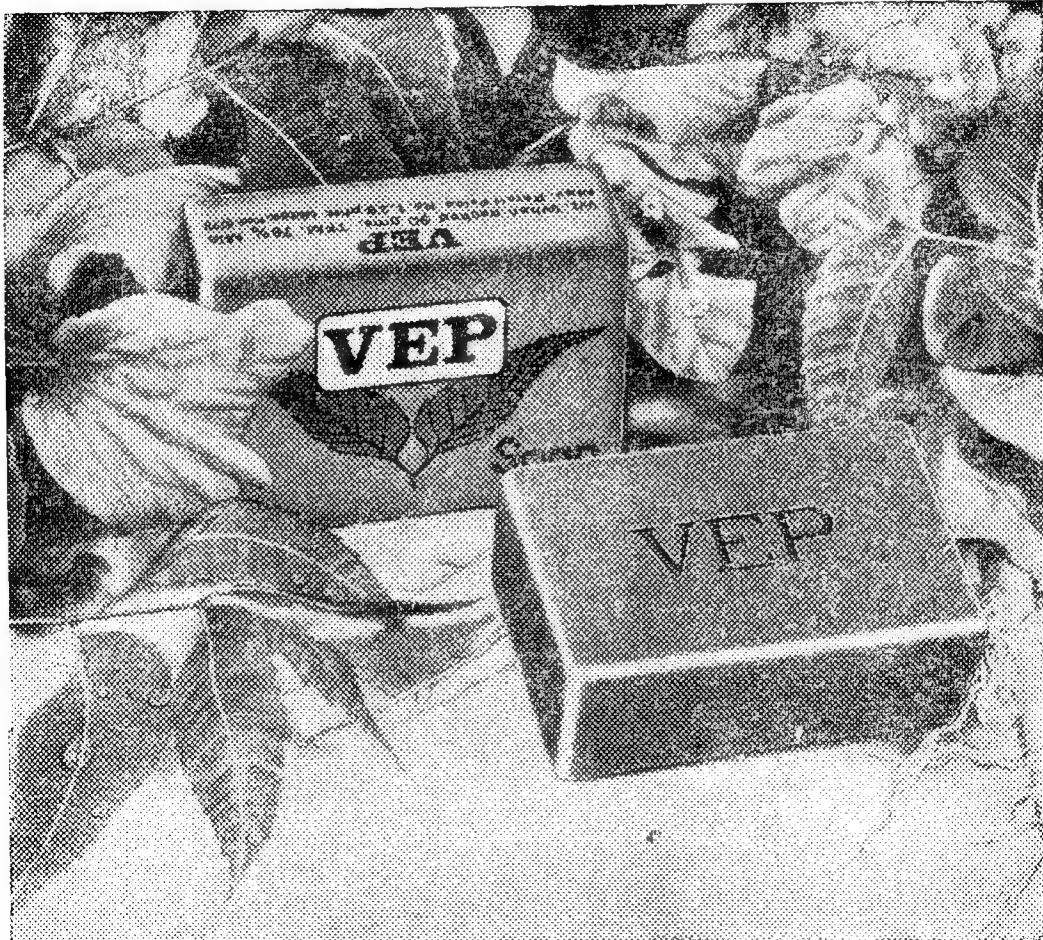


టూటూ-ఫెన్సె
ఉత్పత్తి

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]



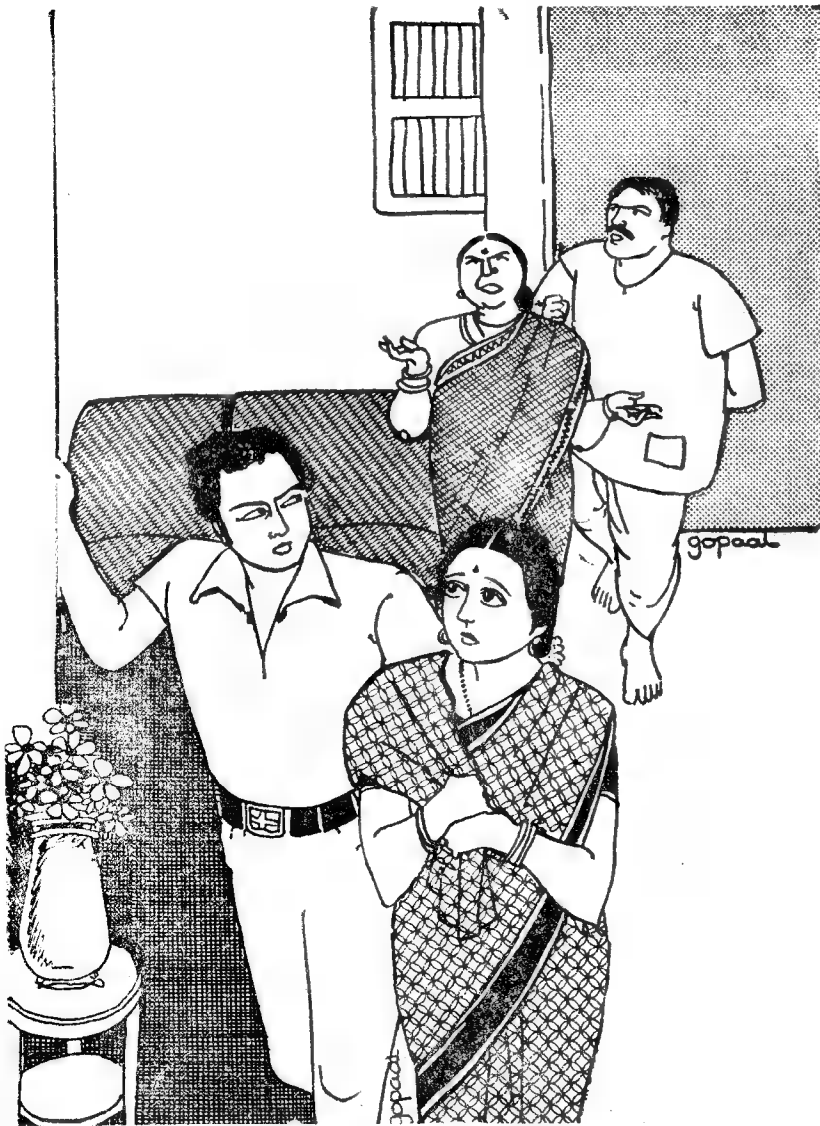
మీ చర్మానికి
సహజమైన
సంరక్షణ
వేప్
సబ్బు

మీ శరీర భాగాలను క్షయంపడేసే అవరోధకత్రమైన
వానిపై వేప్ సబ్బు లభింప వాతవ్యంగా
ఫనిషియంగలదు. వేప్ నుదుగు మీ చర్మంలోని
పహజమైన నూనెలను హరింపక,
జీర్ణు, మురికిని, నూర్చువైన,
మెదకలను నిర్మూలించగలదు.

కేరళ సోప్స్ & ఆయిల్స్ లిడ్.

(ఒక కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)
కొలకట్

EDS KS 2871 TEL



చీరమర్రి

ప్రేమపాశం

శ్రీమతి సమాచారం

మర్నాడు సాయంత్రం చంద్రుడు నది
ముగించుకొని, ముప్పాడుతుండగా
“చక్కడికి వెళ్ళావా?” అంది
మర్నాడు మూడు గంటలకు వెళ్ళింది
వెళ్ళి అక్కడ నర్తకిని తులశమ్మ.
“నర్తకి వెళ్ళావా? అక్కడ ఆత్మయ్య.
అక్కడ వెళ్ళింది.” అంది గంగుల

(గత సంచిక తరువాయి)
చీరమర్రి నర్తకి అమ్మ.
“ఇక అయినట్టే వాడి చదువు.”
దీర్ఘంగా విట్టూర్చింది తులశమ్మ.
“వంద లొందలు పోసి వాడ్ని చదివి
మర్నాడు చదువుతా నానకే. వాటలలో
మం తించి చేసుకుంటే చేసుకున్నావు గాని

పనిచూ, పికార్లంటూ వాడి చదువుకు
బండవడేట్టు వెయ్యకు తల్లి. మేము కలిగిన
వాళ్ళు కాదు, మరో సంవత్సరం చదివించి
ని మొగుడికి డాక్టరు పట్టా ఇప్పించేం
దుకు” అని విననిసా అక్కడి నుండి వెళ్ళి
పోయింది.

“అత్తయ్యా!” దిమ్మిరపోయిన జానకి
చేతిలో అద్దం జారి కింద పడబోతుంటే
యెప్పుడొచ్చాడో మనోహర్ వచ్చి పట్టు
కున్నాడు. అమ్మ కండ్లలో వుండిన కన్నీడు
జారి, వంగి అద్దం పట్టుకున్న అతడి
శిరస్సుపై పడ్డాయి.

“జానకి” అతడి పిలుపు ఆమెను యదా
స్థితికి తెచ్చింది.

కొంగుల్ కండ్లొత్తుకుంటూ “అరె
యెప్పుడొచ్చారు?” అంది.

అతడం వలకలేదు.

అమ్మ లోపలికి వెళ్ళి మంచిసిద్ధ గ్లాసు
తెచ్చి అతడి ముందు పెట్టి “కాఫీ తీసు
కొన్నా” నంటూ మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళింది.
తనమందు బాధను దాచుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నదని అతడు గ్రహించాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత కాఫీ గ్లాసు
పట్టుకొచ్చిన జానకి ముఖం కడుక్కొని,
మళ్ళీ తిలకం దిద్దుకొని వచ్చిందని తెలుసు
కున్నాడు.

“నేను రెడీ మీదే అలవ్వం.” అతడు
కాఫీ తాగుతుంటే, అంది చిలిపిగా.

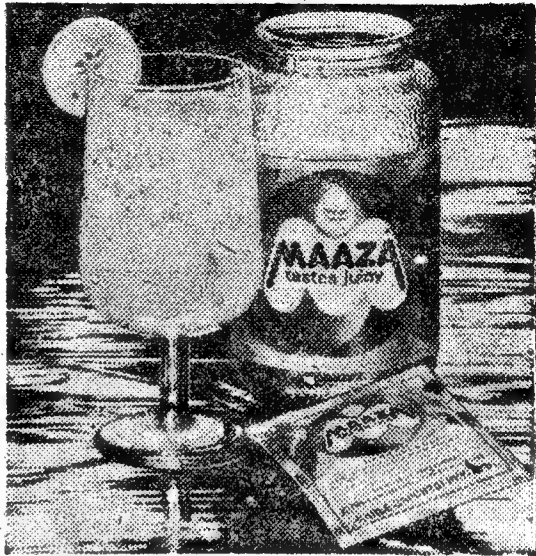
తను గుమ్మంలోకి వచ్చివచ్చడే తల్లి
అంటున్న మాటలు విన్న అతడి మనసు
వికలమై పోయింది. పిక్కరీకి వెళ్ళాలని నింత
ఉత్సాహంగా వచ్చాడో, అంత నిస్వరూ
పెందాడు. తనవల్లే జానకి అలా అనిపించు
కున్నదని బాధగా వుంది. నిజాని కిచ్చాడు
పిక్కరీకు వెళ్ళాలన్న ఉత్సాహమే లేదు. కాని
తల్లి మాటలలో కలత చెందిన జానకి,
నాన్న పేటలోనే మామూలుగా మారి
నిర్లక్ష్యమై తాళి పెట్టుకుంటూ వెళ్ళాలనిపించింది.
పైకి వెళ్ళాలన్న ఆనందం గుండెలో
యెంత బాధ వున్నదో! తనను తన చేతులు
కున్నందుకు నింత పశ్చాత్తాపం తులనదో!

కొంత దూరం నడిచిన తర్వాత యేవో
సినిమా కబుర్లు, నటీ నటుల ముచ్చట్లు
చెబుతున్న జానకిని చూసి “జానకి, నీ వ్యధ
నీ మాటల్లో మరచి పోవాలనుకుంటు
న్నావా?” అన్నాడు బాధగా.



మాజా మేలైన జీవనానికి-
ప్రపంచంలోని పెద్ద పట్టణాలలో
మీరు వాడే తరహాకి చెందిన
రుచిగలది-స్ట్రాబెర్రీ, పైనాపిల్
మరియు ఆరంజ్ రుచులలో
చల్లటి నీటిలో కలుపండి.

వెంటనే మీకొక రుచికరమైన పానీయం తయారవుతుంది.
సువ్లే-లస్సీ, కాక్టెయిల్
మొదలైన వాటితో బాగా
క్రలిసి పోతుంది.



మాజా అతి మెలైనది. మాజా మీరెప్పుడీర్చినా, ఇచ్చే
ప్రతి ఒక్కసారి అదినక ప్రత్యేక సందర్భపనిపిస్తుంది.
మీ పిల్లలు, అతిథులు దాని వండ్ల రుచిని ఇష్టపడతారు.
'మాజా' పోషకాంశాలలో విటమిన్ ఎ.సి. డి మరియు
కార్బియం ఉన్నది. ఒక గ్లాసు మాజా పెద్దలకు ప్రతి
రోజు కావలసిన 75% విటమిన్ సీ ఉస్తుంది, నేరే మీ
ఇంట్లో ఒక మాజా సీసా ఉంచండి.



మాజా — మీకు మరియు మీ అతిథులకు.
జీవితంలో మంచి వస్తువులు మాత్రమే
వాడే అలవాటు గల వారికి

FREE! Write for Maaza Recipe Book which tells you all about 'the many delicacies you can
prepare with Maaza, to Parle Beverages Pvt. Ltd., MID Department, Western Express Highway,
Chakala, Andheri (E), Bombay 400 093

విశ్వస్థురాలయింది జానకి. 'తన అంత రంగవిభజితా తెలుసుకోగలిగింది.' కొద్ది సేవటి తర్వాత తేరుకొని అంది, "యెందు తలా అనుకుంటున్నాడు?"

"అమ్మ అలా అనడం నాకే బాధపడింది. అసలు నువ్వు ఇంత తొందరగా మామూలు మనిషివాలా వనుకోలేదు."

"ఏడున్న కూర్చుంటానుకున్నారా?" వచ్చుతూ అని "అలా యెప్పుడూ చెప్పును. నాకు మీ కండ్లలో వెలుగే కావల్సింది."

పాస్ కం డి

బాస్టల్ కోచింగు ద్వారా

8వ తరగతి పాసైనవాడు ఇంజర్ ఫైనల్ 1980 పరీక్షలకు అర్హుడు 1976 లో S.S.C లేదా 1977లో Inter పాసైనవాడు B.A /B.Com Final 1980 పరీక్షలకు అర్హుడు డిగ్రీ పాసైన వాడు B. Ed./M.A. Final 1980 పరీక్షలకు అర్హుడు. ప్రతి విషయం అభిరుచి తేది 25-9-79. ప్రతి ప్రాప్తికై నకు రూ. 5/- M.O. చేయండి. "మెడికల్ ఇంజనీరింగ్ మరియు B. Pharm పేరు పొందాలి. వివరాలకు వ్యయంగా పంపించండి."

Usha Evening College (Regd.)
Above Jupiter Rolling Shuttlers Co,
Bakaram Road, Musheerabad,
HYDERABAD-48.
(H.O.: T nagar, MADRAS-17)

జరిగినది 4: తాటి దాకర్లు, కొడుకు విజయవంశ. తమ నేనుగా భార్య జానకికి ఆవరేపన్ చేసి ఆమెను కాపాడిన డాక్టర్ మనోహర్ కు డాక్టర్ శాలి వల్ల మారిన తన వైవాహిక జీవితం గుర్తు కొస్తుంది. తన జీవితం తనవారి ఉన్నతికి పువారి కావాలని అనుకోవచ్చు శాలి, నాళ అవహేళనలకు గురౌతుంది. మనోహర్ అపార్థం చేసుకొన్నానని బాధ పడి, అతనికి షిగావణలు చెప్పకొట్టానికి నాళ ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ మనోహర్ జానకిని హింసించటం గాచిన శాలి అతనిని అపహృంతుకుంటుంది. అప్పుడు అతడు జానకి వెనుకటి వృత్తాంతము ఆమెతో చెప్తుంటాడు. తన తల్లిదండ్రులను ఏదిరించి మేనమామ కూతురు జానకిని పెళ్ళి చేసుకొంటాడు మనోహర్.

అందుకోసం నేనె నెక్కెన సద్దమే. యెవర్నీ తెక్క పెట్టును గూడా" అంది దృఢంగా.

"జానకి..." ఇబ్బందిగా చూశాడు: "నీ మనసు నాకు తెలుసు జానకి. కాని... కాని..."

"యేమిటి సందేహిస్తున్నాడు? ఆయితే మీరు అబద్ధం చెప్పారన్నమాట."

"అబద్ధమా?" విన్నయంగా శాడు. "కాదా నా మనసు తెలియంకే మీ రిలా

చెప్పడలనుకున్నది చెప్పేందుకు సందేహిస్తారా?"

"జానకి, నీ నూటలు నన్ను నోరు విప్ప వివ్వడం లేదు."

"అయితే నేను మాట్లాడను. లేంది." అని నవ్వి ఆమె నవ్వుతో శృతికల్పాడు

"జానకి, నేను చెప్పినది విని, నన్ను స్వార్థపరుణ్ణి, విన్ను చిన్నమాపు చూస్తున్నానని అనుకోవద్దు."

"మీకెలా నేను అర్థమౌతాను?"

"అర్థమయ్యావు గనుకే ఈ బాధ." ఆశ్చర్యంగా చూసింది "బాధా?"

"నాకోసం దేనికైనా సిద్ధపడతా నన్నా బాధా?"

"బాదు" మరోసారి దృఢంగా చెప్పింది. "అమ్మ నాకు ఆవేశంలో యేమన్నా నీవు బాధ పడగూడదు నామీద యెన్నో ఆశలు పెట్టుకొని ఇంతలాడ్చివేసి, శక్తికి మించిన చదువు చెప్పించిన తల్లిదండ్రులను, తోబుట్టువులను కాదనుకోడం న్యాయమా?"

"అలా అని నేను చెప్పానా?" జాలిగా అంది.

"చ ధ. నువ్వన్నాననికాదు. ఆ పరిస్థితి రాకుండా చూడమన్నాను"

"అది మీరు చెప్పారా? అదే నా కోరిక గూడా."

ఆమె కతడు ఇప్పుడు బాగా అర్థమయ్యాడు.

అతడి పెండ్లి వెషయంలో అయిష్టత

మిమ్మల్ని ఉదయం తరంగాలలో ముంచేద్దామని ప్రయత్నించండి సులభమైన కవనాలు!

నా దెంతాకలంగా ఎదురు చూస్తున్న కవనాలు -

<p>ఉదయం మోకెమిల్లుంది? 12-00</p> <p>నిర్దిష్ట కాలంలో "పుష్ప" కు సమకాలీన కవిత్వం తెలుసు. కానీ, అతని నిజాయితీ అతనికి పోణాంతకమైన పుష్ప కు దేశం అతని కెమిల్లుంది? ఇద్దరి భావాలకీ యుక్తపుష్ప అయిన సమస్త కవిత్వం 2 1/2 సంవత్సరాల మిమ్మల్ని ఊహించి సలపని సెన్సెస్ లో ముంచేత్రి కవనాలు!</p> <p>అనురగ తరణం 10-00.</p> <p>ప్రీతి సులభమైన మోక్ష గామకను. కవయిత్రీ కాదు, మోక్ష సరియను కవయిత్రీని ప్రయోజనీకృతమైన కవనాలు చదివినక మోక్షం ముందుకు.</p>	<p>కీర్తి కిరణాలు 15-00</p> <p>(సాహిత్య అకాడమి బహుమతి పొందిన కవనాలు)</p> <p>రాధాకృష్ణ 13-00</p> <p>స్నేహ మయి 10-00</p> <p>ప్రేమ లేఖలు 14-00</p> <p>సంసార రథం 9-00</p> <p>పాడు 12-00</p>
---	---

క్రిస్టి పబ్లిషర్స్

రామమందిరం సమీపం, విజయనగరం-2

పుస్తకం ధర M O చేయండి. పోస్ట్ భర్తీలకు M O చేయగలం!

న పోటాలు

కావలసిన వస్తువులు : బొంబాయిరవ్వ 1 గ్లాసు, పంచదార 2 గ్లాసులు, పాలు 1 గ్లాసు, దాల్చి పావుకిలో, జీడిపప్పు కొద్దిగా.

ఒక గ్లాసు పాలలో మరోగ్లాసు నీళ్ళు కలిపి పొయ్యి మీద పెట్టాలి. అవి కాగిన తరువాత రవ్వను శుభ్రపరచుకొని, ఆ పాలలో పోస్తూ ఉండలు కట్టకుండా తిప్పాలి. రవ్వ మెత్తగా ఉడికిన తరువాత దించుకోవాలి! తరువాత పంచదారను ఒక వెడల్పాటి గిన్నెలో వేసి కొంచెం నీళ్ళు పోసి, పొయ్యి మీద పెట్టుకోవాలి. పంచదార తీగె పాకం రాగానే క్రిందకు దించి వేరుగా ఉంచుకోవాలి. ఇప్పుడు పొయ్యి మీద బాణలి పెట్టి కొద్దిగా దాల్చి వేసి జీడిపప్పు దోరగా వేయించి తీసుకోవాలి! తరువాత



వంటలు

మిగిలిన దాల్చి మొత్తం బాణలిలో పోసి బాగా కాగిన తరువాత, ఉడికిన రవ్వముద్దను ఎమ్మకాయ పైజాల్ తీసుకొని, ప్రతిఉండ మధ్యన ఒక జీడిపప్పు పెడతూ, గుండ్రంగా చేసి, దాల్చిలో వేయాలి! ఇవి విరగగా వేగిన తరువాత తీసి తయారుగా ఉంచు కున్న పంచదార పాకంలో పడవేసుకోవాలి! ఇవి చల్లారిన తరువాత తింటే పాకం బాగా పీల్చుకొని చాల రుచిగా ఉంటాయి.

- టి వీరాదేవి.

మొక్కజొన్న వడ

కావల్సిన వస్తువులు :- లేత మొక్కజొన్న పొత్తులు - నాలుగు, శెనగపిండి - 1 టేబుల్ స్పూన్, బంగళాదుంప - ఒకటి, పచ్చిమిర్చి - 8 కాయలు, కొత్తిమీర - అర కట్ట, ఉల్లిముక్కలు, ఉప్పు, నూనె - తగినంత.

తయారు చేయు విధానము :- మొక్కజొన్న పొత్తుల నుంచి గింజలు వలచి కొద్ది నీరు చేర్చుతూ రోటిలో రుబ్బాలి. పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు కూడా చేర్చాలి. బంగళాదుంప ముక్కలు వేసి తిరిగి రుబ్బాలి. ఈ రుబ్బిన పిండిలో శెనగపిండి, ఉల్లిముక్కలు తరిగిన కొత్తిమీర వేసి కలపాలి. బాణలిలో నూనెవేసి కాగాక, ఈ పిండిని చిన్న చిన్న వడలుగా తట్టి వేయించాలి.

- పల్లి శ్రీ నాగరాజ్.

వెలిబుచ్చిన తన వాళ్ళు, తన భార్యను నిదో అంటారని, అందకోసం ఆమె బాధపడి తనను వాళ్ళనుండి దూరం చేసే స్థితికి తనమ్మని భావించాడు. తన తర్వాత వాళ్ళ భవిష్యత్తులు తీర్చిదిద్దలేని స్థితిలో వున్న తల్లిదండ్రులను కాదని వెళ్ళిపోవడం రాక్షసత్వం. విసిరితంగా పెరిగిపోయిన అవ్వలను కాదని తరిలిపోవడం అవ్యాయం.

భార్యయెడ తల్లి ప్రవర్తన చూసిన అతడు భార్యను మరింత ఓర్పుగా వుండి తన బాధ్యతలు తీర్చుకొనేట్లు చెయ్యమన్నాడు గాని అందుకామె చిన్న చిన్న కోర్కెలనుగూడా చంపుకోవల్సి వస్తుందని, మనిషిలో శక్తంతా ధాంపాయ్యాల్ని వస్తుందనిగాని అనుకోలేదు. జానకి తనను ప్రేమిస్తోందని తెలుసు. కాని ఆ ప్రేమ కోసం, తన కండ్లలో కాంతి కోసం, తను బాధపడకుండా వుండడం కోసం ఆమె కొవ్వొత్తిలా కరిగిపోతుందనుకోలేదు.

ఆ రోజు పినిమా నుండి ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత ఇంట్లో జరిగిన యుద్ధం యెప్పుడీ మరచలేనిది.

“చదువు సంధ్యా మానేసి పికార్లు తిరుగు. ఇప్పుడు నా శ్రమకు ప్రతిఫలం దక్కుతుంది.” అంటూ చీవాట్లు పెట్టాడు తండ్రి.

“వాడినని లాభమేముంది? పెండ్లి, పెండ్లి అని వాడి వెంటపడి చేసుకున్నది. అడిస్తున్నది. ఆ కాస్త చదువు కాగానే వాడు మన మాట వింటాడా? ఇక్కడ వుంటాడా?” వడకొనేంతవరకు అరుస్తునే వుంది తులశమ్మ.

చదువు పూర్తిగాకుండా పెండ్లి చేసుకున్నందుకు తనను తనే తిట్టుకొన్నాడు. జాత్తు పీక్కున్నాడు.

అందరికీ అన్నాలు పెట్టి, అంట్లుతోమి వడకొండు గంటలు దాటిన తర్వాత గదిలోకి వచ్చిన జానకి భర్తను చూసి “ఈ మాత్రా నికే ఇంత బాధపడితే యెలా? ఓర్పు, ధైర్యం లేకపోతే మనం సుఖంగా వుండలేము” అంది.

“యేమిటో, నాకు భవిష్యత్తు తలుచుకుంటేనే భయంగా వుంది” అన్నాడు.

“ముందేదో వుండన్న భ్రమ ఆనందం, భయం కలిగించేది. అది అనుభవంలోకి వచ్చేసరికి ఇంతేనా అనిపిస్తుంది పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచన, మానేసి హాయిగా వడకొండి” అంది.

* * *

శివయ్యరి పైరై యెల్లా గోచాను. ఇంకా ప్రావిడెంట్ పండ్లని ఫెన్స్ గాని రాలేదు. మనోహర్ సంపాదించే ఆ కొద్ది డబ్బే ఇంటి కాధారం కాగా, అతడు సరిక

ఫీజు కట్టేందుకు ఆలోచించుకోవల్సి వచ్చింది.

“ప్రేమ, దోచు అని ఆదర్శాలువల్లిస్తూ పెండ్లి చేసుకున్నావు ఇప్పుడు నిన్ను ఆదు కొనే దెవరో?” దెప్పిపొడిచాడు తండ్రి. వీలైనన్ని చోట్లా అవ్వలు తెచ్చిన అతడు ఇక దారేసే కనిపించక పోవడంతో కొడుకు కనిపిస్తేనే చిటనలు లాడుతున్నాడు.


జానకికి కూడా ‘తను తొందరపాటగా ప్రవర్తించిందేమో!’ నని బాధ కలిగింది. ‘కాని అను మరొకర్ని మరవాడి మనుగడ పొగించగలిగేవా? పెండ్లి చేసుకోనంటే తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకుంటారా?’ అమె ఆలోచనెన్నో విధాలుగా సాగిపోతున్నాయి. ‘జరిగిన దాన్ని గురించి అనుకొని లాభం లేదు. ఇప్పుడెలా?’ అనుకుంటుండగా వెళ్ళో వెరుస్తున్న పుస్తెల గొలుసు మీదికి దృష్టి మళ్ళింది.

పెండవ్వడ తల్లిదండ్రులు తనకిచ్చిన కానుక అది. తండ్రికొన్న తోచిన ఆలోచనను అకాలు ఆరిపింది. పుస్తెలు పసుపు దారాల్నింకరించి, ఆమె మెడను నేరాయి.

టఫీనీ తిండికొచ్చిన భర్త చేతిలో పెట్టించు గొలుసును.

“జానకి, యేమిటి చని?” కోసంగా చూశాడు

ఎలాంటి అజీర్ణమైనా మంత్రించినట్లే వయవపుతుంది



హ్యులెట్స్ మిక్చర్

'79లో వెలువడిన రెండు ఉత్తమ గ్రంథాలు

మౌలత్ చందూర్ కృత మనసులోని మనసు 18-00
 ఊర్లు పెట్టే దాకకన ప్రస్తుతం వేదమకుంటుంది సుందరమైన అదే నిజమనుకుంటే చాలా కుటుంబములకు అది నిజంకాదని నిరూపిస్తుంది అరుణ పైగా వెకంతా పగటి నక్షత్రాలని నిరూపిస్తుంది

మౌలత్ చందూర్ తేజాని సుండు వెలువడిన మహావైద్య గ్రంథం 18-00
 బోణక్షుని విరాట తిరిగినిరీతికైత్రక నవల. బోణక్షులు ఆంధ్రులారే 2300 సంవత్సరాలకంటే చరిత్రను తన అవకాశమేగా సందర్భితో పరిశోధించి అక్షరప్రకడనం. పైనున్న మనకందరికీ అక్షమను. నట్లు వ్రాసిన గ్రంథం దీనికి సాటిదేవుడ కదన తెలుగులోనే కాదు మరెక్కడా లేదు వెలువడుతుంది

ప్రస్తుతం గ్రంథం మంత్రించినట్లే వయవపుతుంది

క్రిస్టియన్ ట్రస్ట్ వాడుకముద్రం ఉంది. బాటయెడల-2.

ప్రేమ పాశం

“ఇంతన్నా ఇప్పుడే చెయ్యగలం?” అంది బేలగ.

“జేమే కాని మీ...” చూక్కున అతడి నోటిని చూసింది. “నేనే మీ న్యాయాన్ని ఇక నా దంటూ వత్సేకంగా యేముంటుంది?”

జానకి పీసిన పనికి ఇంట్లో వారి ప్రశంస లభించకపోగా నూటి పోటి మాట లధిక మయ్యాయి.

“భలే తెలివైనవానివి వదిలె. ఆగోలును ఇచ్చి అతి త్యాగమూర్తి వనిపించుకోవాలను కున్నావు. ఇకముందు అన్యాయం అలాంటి గోలును లవ్వు చేయిస్తాడలే దాక్టరు భార్యని గదా మరి” అని రెండో కొడుకు మూర్తి అంటే.

“నేరకు పేరు, దాక్టరు మొగుడు కావాలేగా అదిలావచ్చి ఇలా చెయ్యడం” అంది తులకమ్మ.

నూటి నుండి కొత్తరకంగా సాగుతున్న వారి మాటలను భర్తతోగాని, తల్లిదండ్రులతోగాని చెప్పాలనిపించలేదు. “వాళ్ళు బాధ పడడం తప్ప చెయ్య గలిగేదేమీ లేదని తెలిసి యెందుకు చెప్పాలి?” అనుకుంది.

బంధువులింటికి వెండికి వెళ్లి వస్తుండగా బప్పు యాక్సిడెంట్. రామయ్య, సీతమ్మ మరణించడంతో జానకి స్థితి మరి అధ్వాన్నంగా మారింది.

కన్నవారిని పోగొట్టుకున్న ఆమెను సానుభూతిగా చూడల్సిందిపోగా, మరింత కఠినంగా ప్రవర్తించ సాగారు.

వారి మాట లొక్కొక్కసారి విలాంతి కలిగించే జానక్కి. తల్లిదండ్రులను పోగొట్టిన తను యేడుస్తుంటే, కొడుక్కు అత్తగారింట అప్పులు ముచ్చట్లు లేవని అత్తగారు విచారంగా బాధ పడుతున్నారు. ఇంట్లో వారందరు ఆమెకు వంత పాడారు.

“ఏంత చిత్రమైన మనుష్యుల!” యేడుస్తూనే అనుకుంది జానకి అంత బాధనూ మరిపించేది చువోవార్ లాల్కియం.

“జానకి, పుట్టిన ప్రాణి యేదీ శాశ్వతం కాదు. చావుకేదో ఒక కారణం వుండాలి గాబట్టి బప్పు యాక్సిడెంట్ పోయారు మీ ఆమ్మా నాన్న. వాళ కోపం

దిగులువడి యేడ్చి పలికంతేదు. ఇక నుండి నేను భర్త నేనదు, నీలి దండ్రిని కూడా అనుకో. నాకు తెలుసు జానకి, నీకీ ఇంటు సానుభూతి లభించగని” అతడి మాటలు అనుకుంటే జేనే కొండా తళిస్తోనే ఉంది.

పరీక్షకు దగ్గరికి రావడంతో శస్త్రంగా చదువుతున్న అతడిని తన గోడు చెప్పించి చిరాకు పరచలేదు. తన బాధను తనలోనే దిగ్గమింగుతూ అతడి ముందు ప్రశాంతంగా వున్నట్లే నాస్తుంది కాని అదది అప్పు రూపొందన వరంగా భావించే వరం తనకు లభ్యమవుందని తెలుసు స్పష్టంగా నడికి సోగింది. ఆ భాగస్వామి తనలోనే ఇముడ్చుకోలే భర్తకు చెప్పింది.

“ఇప్పుడే చెయ్యడం?” కలనరంగా చూసింది.

“చెప్పా?” అమె కండ్లలోకి చూశాడు.

“ఉ...” తొందరగా చెప్పమన్నట్లున్నది.

“ఇప్పుడేదే పెద నున్న కాదు. అందులో నేను దాక్టర్నిగా, ఒక దిగులే లేవు. నీతో ఆ మాంసం మధ్య రూపు రేఖలు దిద్దుకోకుండానే తొలగించేస్తే మరి”

“ఏమండీ” అతడేదో చెప్పాడని అతంగా యెవరు చూస్తున్న ఆమె ఆ మటతో మండి పడింది

“మిరివ్వే నలహా ఇదా?” రోషానేకాంతో అంది.

“మరి తన్ను చేసిన వాళ్ళలా భయపడే వాళ్ళు కింకేం చెప్పాలి?” కోపం, బాధ పెనవేసుకోవచ్చుగా అడిగి.

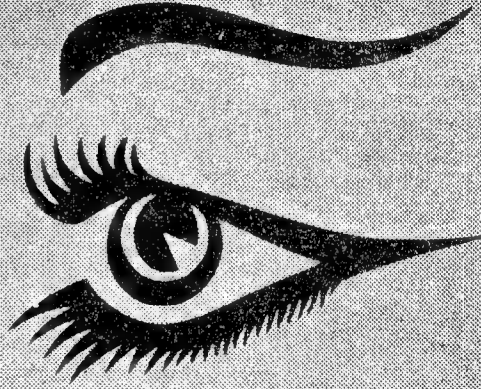
“అదికాదండీ...” తననా ఇంట్లో వాళ్ళు దిక్కుమొక్కులేదని పుట్టింటి కానుకలు, ఆదరింపు, అతిధ్యాలు లేవని, నూటిగా అంటూ కించ పరుస్తుంటే, ఇక ఇప్పుడే మంటారోనని ఆమె భయం.

“జానకి, యెంకో సంతోషంగా అనుకో వల్లినదాన్ని, ఇంత విచారంగా అనుకోవల్సి వచ్చినందుకు కారణం మమ్మే” చురుగ్గా చూశాడు.

“నేనా?”

“చెను. ప్రకృతి పిచ్చమైన వాటిని పొందేందుకు గూడా భీతిల్లుతున్న స్థితి కెందు కొవ్వువు? మంచితనం, ఓర్పుకు గూడా ఓ వాడుండాలి. అందరి మాటలకు తలొంచి రాయిలా వుంటే వాళ్ళు మరింత రెచ్చిపోతారు. మంచి రాణించాలంటే కాన

చూపుకీ
అందం
కంటేకీ
చలవ
అదే
ఐటెక్స్
కాటుక



స్థానికమైన ఉత్తమ తైలముల
మూలికల మిశ్రమంతో గాఢరీత్యా
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లిగాని, మైనం
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలవ ఆకర్షణలను
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్
35 ఏళ్లుగా మీ అపార
విశ్వాసమునకు ఒక చిహ్నము
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే
జీవనాడి. దానికి సాటిలేని
ఉత్తమమైన కాటుకనే వాడాలి.
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని వేరే
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
 పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ఛైవట్) రిమిటెడ్
 మదరాసు-17

75 సంల అఖండ జ్ఞాతి/ రోజుపుష్కలత్యం

మలబద్ధ కమను
 ఖరీదల... సాఫీబరేచరము
 కలిగియున్న లాక్సటిక్
 ప్రప్రసముగా మలబద్ధత తొలగి
 ప్రశ్న తిగింపున శుభ సంప్రదించుటకు
 అనుకూలమైనది.

150 గ్రాం మల్లీకార్జున కృత్ 3-50
 పాక్షిక అవసరం!

పి.సి.పి.అండ్ కో
 వెలియంట్ కలెక్టర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
 వెలియంట్ కలెక్టర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
 4-4-203 వాల్మీకి వై.ఎస్.ఆర్. హైవే, హైదరాబాద్-50

చర్యన్జ్ తెల్లబరిచే ప్రత్యేక మైనది

చర్యన్జ్ మెరుపుల మరయు
 సాందర్య సలహాదాతులచే
 ఆమోదించబడింది
 అందంగా, తెల్లగా, కోమలంగా
 ఉండాలని మారు కలలుకనే ముఖ
 వర్ణస్య వాంఛంది. ఫ్లోరోజెన్ కాని
 తెలపరిచే నిగూడ రసాయనం
 ప్రతి పురుష కలిగిస్తాయి
 క్షరచతురుంది. చర్యన్జ్ వలన
 మరయు జానిక్, ఫ్లోరోజెన్
 మెడిమెంట్, ముదురణు,
 మధురమ సాఫీచేసి
 జారీచేయన చర్యన్జ్
 కృత్యదాపం కలిపిస్తుంది.

బి.ఎం.ఎస్.
 కాన్సంప్రేటెడ్ డ్రిమ్ & లోషన్
 హైజెన్ రిసెర్చి ఇన్స్టిట్యూట్
 పోస్ట్ బాక్స్ 1192, బొంబాయి 400 001
 ప్రముఖ కెమిస్ట్రుల కులకాదాలలో కలిపిస్తుంది

ప్రేమ పాశం

కలుపు గూడా వుండాలి." అతడి మాటలకు లోలోపలే పేలవంగా నవ్వుకుంది. వచ్చిన నాటినుండే తను రాగూడని చోటికి వచ్చినట్లు చూస్తున్న వారితో తనేం మాట్లాడగలడు? తల్లిదండ్రులు పోయిన తర్వాత తనలో చీము నెత్తురు పూర్తిగా చచ్చాయన్నట్లు మాట్లాడుతున్న వాళ్ళతో మొదలు "యెందుకలా అంటారు? పేదరికం నా అపరాధం కాదు. తల్లిదండ్రులు పోవడం నా దురదృష్టం గని, నేను కోరుకున్నది కాదు. వాళ్ళున్న వారి సొమ్ము కావాలన్న ఆశ నాకు లేదు." అని వారి మాటల సరికట్టుబోతే, "రోషానికేం తక్కువలేదు. వాళ్ళ సొమ్ము కావాలని మేము యేడుస్తున్నామా? మాటలు వెర్చినదానిని గమనే వాడ్ని బుట్టులో వేసుకొన్నావు. ఆ కాస్త చదువు కాగానే వాడ్ని యెగరేసుకు పోతానని నాకు తెలుసు." అంటూ నాలుగు రోజులు సాధించిన అత్తగారి సాధించు, అతడికి తెలిపి నొప్పించలేదు.

"నా తప్పేనేమో!" అంటూ అతడి కైపు చూసి అన్న ఆమెకు అతణ్ణి తొందర పెట్టి పెండ్లి చేసుకోడం పారపాటేమో ననిపిస్తే, "రనిచ్చాళ్ళ ఇలా వుండడం పారపాటనుకుంటున్నదని అతడు భావించాడు.

"తప్పే ఒక్క చేసిన అనుకు అనురాగ ఫలం కలిగిపోతుంటే నిజంగా యెందుకు వాధపడాలి? భయపడాలి? అంతగా అననరం వస్తే, ఈ సంచూన్ని గూడా వాడంటుంది." మొండి ధైర్యం అవహించగా పోయిగా నిద్రిపట్టింది.

జానకి తల్లి కాబోతున్నదంతో, ఆమె ఊహించినట్లుగానే ఆ ఇంటి యెవ్వరూ వార్చించకపోగా "దానికేం భాగ్యం?" అంటూ నిరసించారు.

"ఇక ఉచితగారిని కూర్చో పెట్టి వెయ్యారేమో!" కొడకకి చెయ్యడం మరొక తప్పున్నట్లు మాట్లాడుతుంది తులశమ్మ. ఆమె మాటలు వింటే జానకి దర్భంగా నడుకొని అత్త ఆడబడుచు చేత చేయించు కుంటున్న దేమోనన్న అనుమానం కలుగుతుంది.

ఇక శివయ్య అప్పుడే కొడుకు తమను కాదని, భార్యబిడ్డలతో వెళ్లిపోతున్నట్లుగా మాట్లాడాడు.

ఆ రోజు జానకి యేం నిర్ణయించుకున్నదో తెలియదుగాని మౌనంగా వారి మాటలు భరించింది.

ఆమె ఆశగా ఎదురు చూసిన రోజులు రానే వచ్చాయి.

మనోహర్ నిం. ఎస్. గూడా చేశాడు. జానకి ఒక బిడ్డకేకాదు, నాలుగోబిడ్డకు కూడా తల్లి కాబోతున్న దిప్పుడు.

స్వర్ణ పుట్టిన రెండు నెలలకే శివయ్యకు గుండె జబ్బు రావడం, తులశమ్మకు పక్షవాతం వచ్చి కాళ్ళ పడిపోవడం జరిగింది. జానకి వారికి ఓర్పుగా సేవ చేస్తుంటే తమ ధీకృతమ చూసి భయపడే ననుకొని, కాళ్ళ పడిపోయి తన వసులకు కోడలిమీద ఆధారపడవలసి వచ్చిన నోరు తగ్గిన లేదు తులశమ్మ. కాకపోతే ఇప్పుడు కొడుకు ముందు దురుసుగా మాట్లాడలేక పోతున్నది.

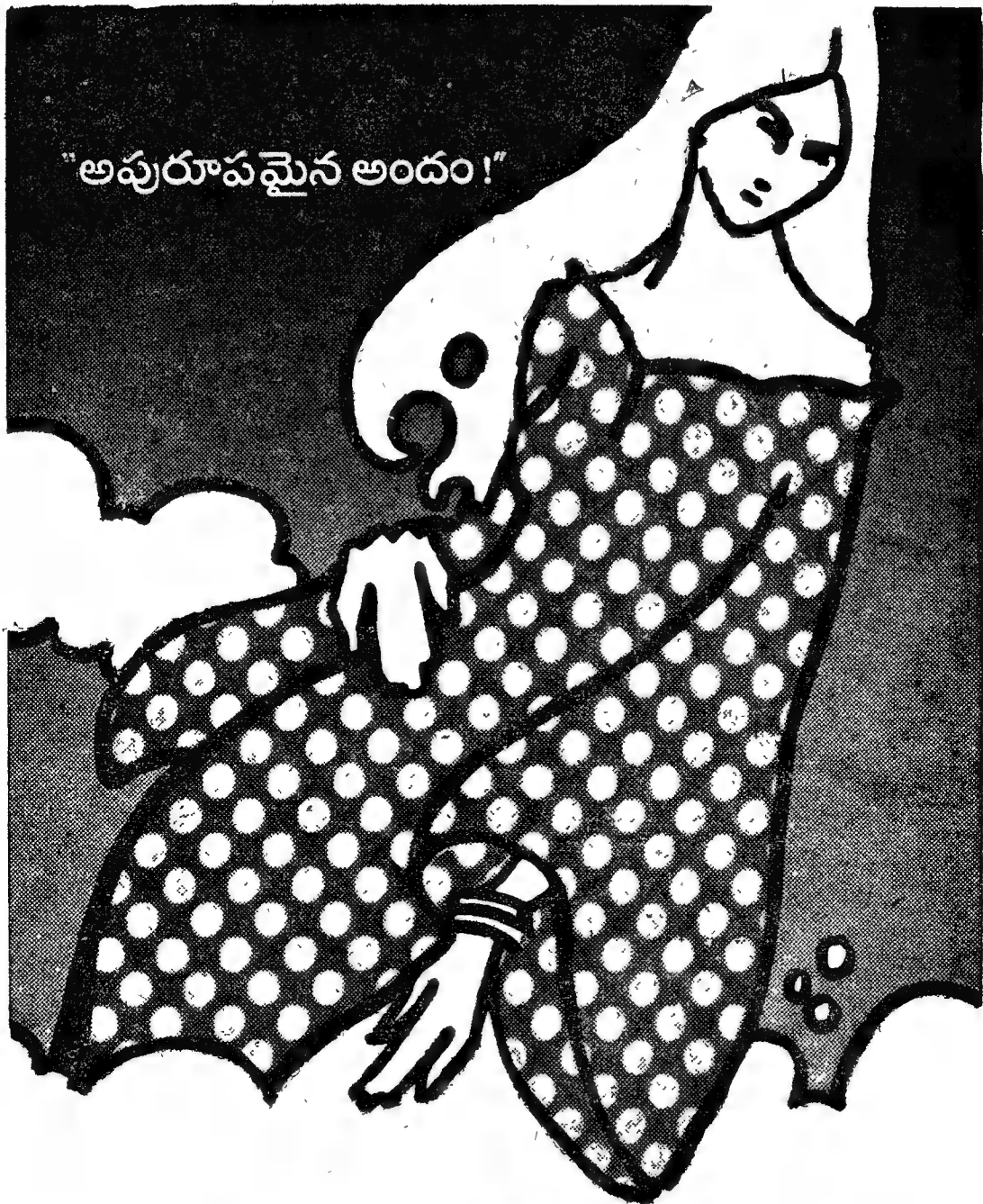
శివయ్యకు మాత్రం అప్పుడప్పుడే కోరిక మంచితనం అర్థమౌతున్నది. "ఆ పిల్లా చేసిన తప్పుమిటి?" అని ఇప్పుడు తనకు తాను న్నశ్చించుకొని పిల్లల్ని కూడా ఒసించాలని ప్రయత్నిస్తే, వాళ్ళు "అన్నడినిడ గారు అర్హ వడకపోతే మన సంసారం అప్పులపాలయ్యేది కాదు. ఇప్పుడు అన్నయ్య సంపాదించే దిబ్బు నగం అప్పుల కిమ్మకొనే అవసరం వచ్చేదికాదు. యెదిగిన ఆడపిల్లలకు పెండ్లి చెయ్యలేని స్థితిలో ఉండేవాళ్ళం కాదు." అంటూ చిరుత ప్రాచుర్యతో తను నేర్చిన మాటలను మరింత పశడవదున్నా చేస్తారు. ఆ మాటలు నిన్నా పట్టిమికో నట్టే వుంటుంది జానకి.

ఒక్కొక్కసారి ఆమె నిర్విస్తత అతణ్ణి కలవర పెడుతుంది గూడా. కాని పైక యేమి అనలేదు.

రాత్రి వడకొందువరకు పనిచేసే ఆమెకు నవాయనదామని లలిత గవి సుమిత కాని ఆనందం. ఆరా తయారయేసేంది అట్టి ఒకకంకంగా తానకి తదంత బత్తెం లేని పని మనిషి లాంటిదేనన్న అభిప్రాయం పొతుకు పోయేట్లు చేసింది.

"జానకి తనను కోరి చేసుకొని యేం నుఖపడింది?" మనోహర్ చూసిన సందర్భం

"అపురూపమైన అందం!"



ప్రజలు మిమ్మల్ని మెచ్చి తీరేందుకేమరి

మదురా బట్టలు

మదురా కోట్స్ ఉత్పాదన

మదురా షాం ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ 88, మూర్ ఫీల్డ్, మద్రాసు 600 001. శ్రీ లక్ష్మీ
ఉక్చైర్స్ బెంగళూరు రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.

378 TEL

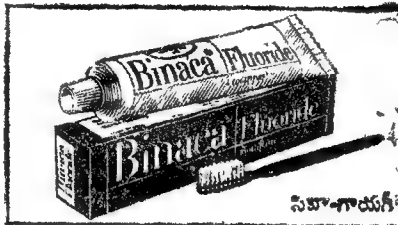
తీపి తినండి - కాని పిప్పిపళ్ళు కాకుండా కాపాడుకోండి!



మీరు తీపి లేదా పిండి వదార్తలు గల ఆహారం తిన్న ప్రతిసారీ, మీకు పిప్పి పళ్ళు, పళ్ళు దొర్ల అయిపోయి బాధ పడే ప్రమాదమూ ఉంది. మీ పళ్ళకి మీరు వినాకా ఫ్లోరైడ్ రక్షణ యిస్తేనే తప్ప.

ప్రపంచమంతా చేసిన పరీక్షల వల్ల రుజువైంది—పిప్పి పళ్ళు కాకుండా నిరోధించే విధంగా పళ్ళను గట్టి పరచేది. టూత్ ఫ్లోరైడ్ అనే వదార్తం మాత్రమే—పంటి ఎనామెల్ తో యుద్ధాంగా కలిసి పనిచేసే వదార్తం యిదే అని. వినాకా ఫ్లోరైడ్ లోని ఎక్కువ కాలం నిలిచే ఫలితం, పిప్పి పళ్ళ ప్రభావాన్ని పెరగకుండా చేసే క్రిములను అరికట్టి బాధ కలిగించే పంటి దొర్లి నిరోధిస్తుంది.

*అన్ని టైప్స్ అరిక పరిశాన్నిచ్చే ఫ్లోరైడ్ కాంపౌండ్, మానోఫోస్ఫాఫేట్ తీసిపో న్నది.



సహజాదుగ్గి

గట్టి పళ్ళ కోసం, పిప్పి పళ్ళు కాకుండా నిరోధించటం కోసం—

బినాకా ఫ్లోరైడ్

అగ్రశ్రేణికి చెందిన భారతదేశపు, ప్రధానంగల మొట్టమొదటి ఫ్లోరైడ్ టూత్ పేస్ట్

U-BF 9/11/11

ప్రేమ పాశం

బాదతో నిలవని లాడింది.
“పిండుకు షికారకు చెల్లకపోయినా, మనసునిచ్చి పోయిగా మాట్లాడుకోవేసాటి ప్యేచ్చగూడా లేకపోయింది. తన కోసం అమ్మిన గొలుసుకు బదులుగా నాలుగేళ్ల తర్వాత అతి ప్రేమతో మరోగొలుసు చేయించి నంబోవంగా బంటికి తెప్పే నీకు పెండ్లామే యొక్క నయందంటూ తనను, ఇక నగలు నాణాలతో మురిపిస్తా— మేమెట్లా సతే నీకేమని జానకిని దురిచేసిన తల్లిదండ్రులకేమని చెప్పగలడు? ఆమె త్యాగాన్ని గుర్తించమనా? లేక ఆమె అనురాగానికి ముగ్ధుడై ఆమె తన కోసం ఇచ్చిన దాన్ని తిరిగి ప్రేమ పూర్వకంగా ఇచ్చేవే తనకు తప్పిగా వుంటుందనా? వాల్చిలేసి గ్రహించలేనంత మూర్ఖులు అయినవ్వడు చెప్పడం అనవరం” అనుకోని మిన్నకుండి పోయాడు.

జానకికి తాను తీసుకువచ్చివచ్చిన ఆ గొలుసుతప్ప అభరణాలేం దిగెయ్యలేదు. మూడువదుల ఆమె జీవితకాలంలో అనుభవించినది ఈ సందసారయనే నరకాష్ట్ర. చివరికివాడు క్రొత్తవ్వక్కి ముందు కూడా అనమానించబడితేది. జానకి ఇదివరకెప్పుడూ యెవరినీ కోప్పడి యెరుగదు. కాని ఈ బాట క్రొత్తవారి ముందు అనమానపడడం భరించలేక, ముమ్మితనలా కోపంగా పిల్లలు లోనే పాల్పరించింది. ఆమె అలాంటి స్థితి తెచ్చుకుందన్న ఆశతోనే తన నిరక్షణా జ్ఞానాన్ని ప్రయోగించింది. ఫలితం! చేతివంక చూసుకున్నాడు.

కాంతి ‘మీరూ అతి సాధారణమైన మగవాళ్ళే నవ్వుచూట’ అంటే, ‘కాదు. అందుకే ఈ ఆవేశం’ అన్న వానికి మాటలు తనను రంచవు కోత కొస్తున్నాయి.

తననర్థం నేను కోడల లో జానకి యెప్పుడూ పొరబడదు. ఆ రాగమూర్తిని తను యేర్పాటం సుఖపెట్టలేకపోతున్నాడని కష్టం సుఖం చెప్పుకోవేందుకు కూడా యెవ్వరూ లేని ఆమె తన ప్రకర్షన వల్ల యే: త కుమిలిపోతుంటుంది? తనెందుకంత తొందర చెబ్బాడు?” మదులు వచ్చుకున్నాడు.

(ఇంకా వుంది)

పెద్ద బైబిల్ !

ప్రపంచంలో కల్లా పెద్ద బైబిల్ లానే ఏటా బైబిల్ చెందిన లూయీస్ వాషింగ్టన్ అనే ఆయన తయారుచేశాడట. ఈ బైబిల్ నాలుగడుగుల ఒక అంగుళం పొడవు, రెండుడుగుల తొవ్వుదంగా తాల వెడల్పువుండటం. ఈ బైబిల్ లో 8043 పేజీలున్నాయట.

గొలుసు మింగిన ఆడదాంగ !

ధీల్లీలో వా సీటీబస్సులో రాజపురి గార్డెన్ చౌక్ ప్రాంతంలో ఒకావిడ సురీందరాణి అనే అమ్మాయి పెడతొలి బంగారుగొలుసు సుర్రాన లాక్కొని, ఎవరూ చూడకూడగా గుట్టుక్కున ప్రాంగెసిందట. తన వెనుకనున్నవిడ మీద అనుమానం వచ్చి, సురీందరాణి పోలీసులకు రిపోర్ట్ చేసింది తనూ తీయలేదని అరిచిందట. అవిజ్ఞాన అనునాత్రితీసుకువెళ్ళి ఎక్స్ పోజిట్ చేసి సరికొగొలుసు విలవిల్లులాడిందటా ఎక్స్ పోజిట్ ఫోటోలో. దాంతో ఆడకుమిరోచూచానందిచ్చి గొలుసురాబట్టారట.

పేకాటలో ఓడి

కూతుర్ని అమ్మిన రైతు !

అమెరికా జిల్లాకు చెందిన అమరనగరంలో వా వ్యవసాయదారాడు పేకాటలో మూడువేల అన్నబడి, అది తీర్చుతే, వేరే మార్గాంతరంలేక, తన పద మూడేళ్ళ కూతుర్ని ప్రక్కవూరలోని వా వ్యాసా రికి అమ్మేసి ఆ డబ్బు పేకాటలో గెల్చుకున్న వాళ్ళకు కట్టేశాడట. అతని కూతుర్నికే నుక్కొన్న వాడికి అమ్మిందా ఏదీ కారణం మీద కోపంవచ్చి వితంతుడైతే, అ దాడు మోరొదా వించడం వల్ల అమ్మనా తప్పనిసరిగా అనునాత్రితో చెల్లొచ్చివచ్చిందట. అనునాత్రితో చెల్లొచ్చి అమ్మనా చూసికే పోనమానా ముయ్యంలా చిని, పోలీసులకు రిపోర్ట్ చేశాడట.

అల్లింటి ఆరడులను భరించలేక ఆత్మహత్య

ధీల్లీ మిర్చి స్ట్రీట్ లో సెక్స్ అఫీసరుగా పనిచేస్తున్న మిర్చి లాలో చెబితే ఆయన హిందూ స్టాన్ టెన్వీలో పెళ్ళిళ్ళ కాలేవో చూసి 27 ఏళ్ళ జితేంద్రచౌప్రా అనే అతనికి తనకూతూరూ 24 ఏళ్ళ కొంచనకు 1978 ఫిబ్రవరి 28న పెళ్ళి చేశాడట. యూనియన్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమీషనా అఫీసులో సైన్ గాఢంగా పనిచేస్తున్న కొంచన 780 రూపాయలూ సంపాదించెడట. అమ్మ చాలా కొంచెం కల్తం తెచ్చిందనీ, స్కూటరు, రిఫిజి రేటరు, టెలివిజన్ ను వంటివి కొనాక్కో వీల్లెక పోయిందనీ, జితేంద్రాదా రోజూ అమ్మనా చితక బాడేవాడట. అతని తల్లి, చెల్లెళ్ళు కూడా యధా శక్తి సహాయం చేసారట. కొంచనకు ఒక పిల్ల పుట్టినా కూడా అమ్మ పని తులనా పుండేసరికి హా



జీవితం అంటే భయం పుట్టి మోక్షజాన్ 27వ తేదీన పుట్టింటికి వచ్చి తన తండ్రితో అంతా చెప్పుకుని, భార్యను విడిచిందట. ఆ సాయంత్రం జితేంద్ర చౌప్రా వచ్చి మూడుగంటల తర్వాత, భార్యను తీసుకు వెళ్ళాడట. చెల్లెలితో అమ్మ మూడు సునితీ కూడా వెళ్ళాడట. గుడ్డలో పలకూ అడుగు పెడతానే జితేంద్ర అమ్మనా కాళ్ళతోనూ, చేతులతోనూ చాచ బాడడం ప్రారంభించాడట. ఏం చెయ్యాలో తెలిని సునితీ పట్టే వగర పోలీస్ స్టానుకు పోయి రిపోర్ట్ చేసింది, అక్కడ ఆ రిపోర్ట్ రికార్డు చేయలేదట ఎవరూ. మర్యాద పుడయానికల్లా కొంచన నిప్పుంటించుకుని చాచిపోయిందనీ, చావుబ్రతుకుల మధ్య రామనానాహారలో హయా అనునాత్రితో పూగిపరాడులొందనీ కొంచన పుట్టింటి వారికి వార్త వచ్చిందట. ఏడుగంటల ప్రధానంగా అయ్యేలోగానే అమ్మ చనిపోయిందట. ఇది పట్టే వగర పోలీసువారూ ఆత్మహత్యగా నమోదుచేశారట. కొంచన తండ్రి, అప్పగరూ కలిసి పెద్దర్లో చిన్న పైపుల్ సెల్ కి మారి తతంగం అంతా బయటపడిందట.

పెరుగుతున్న ఆత్మహత్యలు !

పాన దేశంలో రామరామ ఆత్మహత్యల చాలా ఎక్కువవుతున్నాయట. రీనివిడ్ క్యూరుకు భయపడి, సుఖసంపాద జీవితంలేక జీవితంమీద విరక్తి కలిగి, ప్రేమా వ్యవహారాలలో అవజయం వల్లా, అత్తల, భర్తల దాడుల బరించలేక ఆత్మహత్యలే

జరుగుతున్నాయట. 1976 లో మొత్తం 181,00 ఆత్మహత్యలు దేశం మొత్తంమీద చమోదా చేయబడ్డాయట. అందులో 9491 మంది మగవారూ, 8709 మంది ఆడవారూనట.

సామాన్యంగా ఆత్మహత్యలలో ఉరితీసుకోవడం, నిటిలో చూకడం, విషం త్రాగడం, రైళ్ళక్రింద పడడం, విస్ఫోటం చేయడం వంటి మార్గాలే ఎక్కువ రికార్డు అవుతున్నాయట. విషం త్రాగి 1976 లో 6811 మంది మగవారూ, 5662 మంది ఆడవారూ చనిపోయారట. ఉరితీసుకుని 5135 మంది మగవారూ, 2566 మంది ఆడవారూ చనిపోయారట. నిళ్ళల్లో చూకడం వల్ల 3854 మంది మగవారూ, 3866 మంది ఆడవారూ ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు. రైళ్ళ క్రిందపడి 2007 మంది మగవారూ, 563 మంది ఆడవారూ ఆత్మహత్యలు చేశారట. అత్తనానం పోయింది భరించలేక 2157 మంది ఆడవారూ చనిపోతే, అదేకారణం వల్ల 1609 మగవారూ ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు. భిక్షు పేదరికం జాబితాలో 1130 మంది మగవారూ, 1039 మంది ఆడవారూ ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నట్లు తెలిసినట్లు. 1974 లో 17204 గా ఉన్న ఆత్మహత్యల సంఖ్య 1976 కు 18100 గా పెంపొందిందట. ఈ ఆత్మహత్యలలో భయంతో, జీవితంమీద రోజుపుట్ట చినుకు ఏదీ ఎక్కువల.

నీటి నరసా - పాల నరసా !

ధీల్లీ నగరంలో పీజీ నరసం లో అనుకోని అవాంతరం ఏర్పడిన ఫలితంగా యీ రోజు పాల నరసా కూడా కాస్త అలస్యమవచ్చునటా అటాని ధీల్లీలో వా అధికార ప్రకటన కర కాంప్లెషన్ చేసిందట. ఫఫ్ !



ఆ ధ్రులకు, ఓధ్రులకు ఇష్ట దై వమైన
'చింతామణి అమ్మ'

తెలుగునాట సుప్రసిద్ధమైన దేవతా
లయాలలో శ్రీకాకుళం జిల్లా కవిటి
లోని శ్రీ చింతామణి అమ్మవారి ఆలయం
ఒకటి.

ఆంధ్ర దేశానికి చివర, ఒరిస్సా
నరిపాద్మలో ఉన్న ఇచ్చాపురం తాలూకా
లోని చిన్న పల్లెటూరు 'కవిటి. అయ్య

అపిషపిఅస్సు

ఇచ్చాపురానికి, ఇటు సోంపెటకు నరిగ్గా
పదిమైళ్ల దూరంలో సాగర తీరానికి
దగ్గర ఉన్న గ్రామమిది. ఊరికి రెండు
పర్వాంగుల దూరంలో కొబ్బరితోటల
వడుమ ఉన్నది చింతామణి దేవత గుడి.
ప్రతిదినం అక్కడకు వందలాది మంది
భక్తులు వస్తుంటారు. మంగళవారం
సరేవరి- తీర్థయాత్రలా ఉంటుందక్కడ.

చింతామణి తల్లి ఓ మాకు, తెలుగు
వారికి కూడా ఆరాధ్యదేవత. రైతుల కామె
పావ్యలష్టి, విద్యార్థులకాతల్లి పరస్మతి.
సాముగరిడీలు నేర్చుకొనేవారికామె విజయ
దుర్గ జాలరులకు జలదేవత దీర్ఘరోగు
లకు పునర్జన్మ ప్రసాదించే జనని. మాతన
ధూవరులకు జనుశుభ కారిణి. సంతాన
హీనుల కామె సంతాన లష్టి. అందరికీ
ఆనందాధిపతి- పెద్దలకు పేదలకు కూడా
ఆమె అమ్మ. దింతో మహిమాన్వితరాలైన
దేవతగా ఆమెకు పేరున్నది. ఆమె శక్తిని
గురించి విస్తృతకథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

చింతామణి తల్లిని నమ్ముకన్న వారికి
దివ్యుడు అవకారం జరగదనే గట్టి నమ్మకం
ఈ ప్రాంతం ప్రజలలో ఉంది. తరతరాలుగా
ఆ దేవికి అర్చనలు సాగుతున్నాయి. ఏటా
వండుగలలోను అతివైభవంగా సంబరాలు
జరుగుతాయి. వేంసంఖ్యో జనం వసారు.
మొక్కుబళ్లు చెల్లించుకుంటారు. ఆ
ప్రాంతం సుభిక్షంగా ఉండడానికి, ఆ
గ్రామాలు సుఖ శాంతులతో ఉండడానికి
చింతామణి దేవి కారణమని అక్కడి ప్రజల
నిశ్చయం. "ఆ అమ్మ ఉన్నంతకాలా
మాకు అగ్నిభయం లేదు- ఉప్పిరాదు"-
అని ఒక వృద్ధుడన్నాడు అక్కడి ప్రజల
నమ్మకానికి ఇది ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే.

— పద్మా గోపినాథం.

నెపా కళోత్సవాలు

నెపాల్కు ఫిలంబర్బరిస్టల ఆధ్వర్యం అగస్టు
12 నుండి 17 వరకు అభివ్యక్త స్థాయిలో
నెపాల్కు లాస్టానాబుల్లో నాటకకళాసభలు జరి
గింది.

పోటీ ఫలితాలు

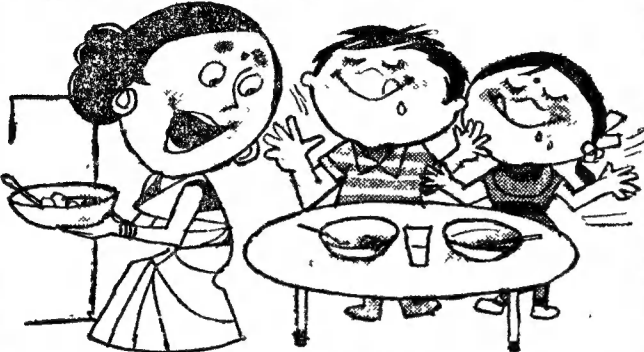
ఉత్తమప్రదర్శన : బ్రహ్మ నర్తకిందవారి శర
ణం నర్తకిని, ఉత్తమనట : బియ్యనాషిరెడ్డి,
ఉత్తమదర్శకత్వం : బియ్యనాషిరెడ్డి.
నాటికలు : ఉత్తమప్రదర్శన : దర్శకత్వం
ధియోబర్ పైదరాబాద్దారి గౌరవ, ద్వితీయం.
బాగ్యుతకానియోం ఒంగోలువారి సర్వయాగం :
ఉత్తమనట : సర్వయాగంలో విలిగారు పాత్ర
ధరి [ఒంగోలు] వి. యస్. నాగేశ్వరరావు, ఉత్తమ
ద్వితీయ నట : దివ్యారో అబ్బల పాత్రధారి
కె. మంగేశ్వరరావు [బాపట్ల] ఉత్తమనట : పా
మిషి వీటిగిట్టాం రో రత్నాల పాత్రధారిణి
లక్ష్మి. కళాపరి [కళాపరి], ఉత్తమద్వితీయనట :
బియ్యనాషిరెడ్డి, ఉత్తమనట [ఒంగోలు],
ఉత్తమదర్శకత్వం : గౌరవ ఉత్తమనట బి. హరిరాం
[పైదరాబాద్], ఉత్తమనట : గౌరవ
ప్రేక్షకుడు పాత్రధారి కె. నరసాపు [పైదరాబాద్],
ఉత్తమ నట : మిమ్మిక్కరై మోదయిల్లూలో
ప్రేక్షకులు పాత్రధారి బి. కొండరావు.
ఉత్తమరచన : సర్వయాగం రచయిత శ్రీ వి. ఎం.
కామేశ్వరరావు [ఒంగోలు], ఏక పాత్ర భయం
[పైదరాబాద్], శ్రీ వి. హనుమంతరావు [పైదరాబాద్]
సాంఘికనట : శ్రీ వి. రంగారావు బండ్లమూడి
[గుంటూరుజిల్లా].

యూకాన్
పేలుచుండు
నివారిణి.
అన్ని పాపులర్ దారకును

మాస్ పార్కా విజయవాడ-2

VES

ఇట్టేమాయం!
నోట్లకరిగివోడు మధురమైన గులాబ్ జామ్లు!



ఆర్కే
ఇన్స్టెంట్ జామ్మాస్
మిక్స్
అప్ షెల్ వల్లె
మిక్స్, ఇట్టి మిక్స్
మరియు దాసే మిక్స్

ORKAY
INSTANT
JAM & MIX

శ్రీ రామకృష్ణ
డయరీ
179, విశ్వేశ్వరపురం.
బెంగుళూర్ 560 004
తెలిపాస్: 63482

Dattaram RD 5

**మీ అందానికి మేలు
చేకూర్చే మేకప్ మొదట మీ
చర్మానికి మేలు చేకూర్చాలి.**

వివిధరకాల మేకప్ లు మిమ్మల్ని ఆకర్షణీయంగా చేస్తాయి. అవి చేసే మేలు అంతే మరి. కేవలం క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ మాత్రమే మీ చర్మానికి నిజంగా మేలు చేకూరుస్తుంది. అది మీ చర్మాన్ని మనోహరంగానూ, యవ్వనంతో ఉట్టిపడేట్లు చేస్తుంది. నిర్మలంగా తాజాగా అందంగా. ఇంత తక్కువ శ్రమతో మీ చర్మ సౌందర్యానికి మరేదీ - అంత మేలు చేయదు. అంచేతే అది పరిపూర్ణమైన మేకప్. వాడి చూడండి. మీ చర్మసౌందరం ఎంత మనోహరంగా వుంటుందో మీరే గమనించండి. అదో ఆకర్షణీయమైన అనుభూతి మరి!



**3 పిలైన్ సైజుల్లో
దొరుకుతుంది :
120 మిలీ, 60 మిలీ
మరియు 30 మిలీ**

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ ఒక రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్. ఈ మార్క్ ను ఏ విధంగానైనా అతిక్రమించినవారు శిక్షింపబడతారు.

లాక్టో-కేలమైన్ కొనేముందు అసలైనదని రుజువు చేసుకునేందుకు క్రూక్స్ చిహ్నం కోసం, తీసి వేయబడని క్రూక్స్ సీల్ కోసం తప్పక చూడండి.

డూఫార్-ఇంటర్ ప్రాన్ లి.
హైడ్ బాక్స్ నం. 6582, బొంబాయి 400 018

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్ అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం

రూపలావణ్య రక్షణకు స్నిగ్ధముగ్ధత్వ పరి
రక్షణకు వయసును, సౌగంధ్యము మురిపించి
మైమరిపించు సౌందర్య పోషణకు

రూపాష్ట్ర

కాండల్ వుడ్ పౌడర్లను వాడండి
శిరోజాభివృద్ధికి, నల్లని నిగనిగలాడు కురు
లకు సాటిలేని పరిమళమునకు చల్లదనము
నకు ప్రశస్తమైన "రూపాష్ట్ర" అష్టా
బ్రిలియంట్లైన్



విజయ కెమికల్ అండ్
టాయిలెట్ వర్క్స్
తెలంగాణా
మద్రాసు-7